
SINERGIA
NO.2
permanecieron enfundados en su
conocido traje compartido.
Con 35 años de pr
junta y simultánea
go del tiempo.
estas piezas q
cante se geste, hab
objetos bidimensionales se
para interactuar con
pertad. También
pequeña

hola, si te gusta algo tócalo :)

System Restore

IF YOUR OPENLY GAY FRIEND LEAVES THEIR FACEBOOK LOGGED IN

DO YOU POST THAT THEY ARE STRAIGHT?

System Restore

RETRIBUTIVISM

Vs

CONSEQUENTIALISM

People are gonna clip that out of context, aren't they?

WPF

Huyendo de la Crítca (1874) Pere Borell del Caso

viene la fase de aceptación/rechazo y cada vez se más

sus procesos a nivel de su conducta, con la finalidad de reor

je, así como las emociones negativas, las cuales queda

sforman en energías cooperadoras.

RAMIREZ.COM

# ¿Qué chingados es Sinergia?

Dentro del vasto océano del internet, de la sobreinformación y del aceleracionismo hemos creado un pequeño arrecife atemporal.

Este arrecife es resultado de todxs lxs colaboradorxs, escritorxs, artistas y críticxs que tenemos algo que decir al mundo, aunque se pierda dentro de los archivos binarios.

Nuestra meta en esta edición fue compartir periferias con una agenda que invite a echar el chismesito, contigo mismx, con nosotrxs o con tus amixes.

No creemos tener la razón, ni lo queremos. Buscamos interpretar de manera distinta y funcional nuestra realidad.

Asumimos que el entendimiento del "otro" es igual de importante que el nuestro, así que, tómate la libertad de comentar, criticar y cuestionar esta revista, editala, compártela, imprímela, ráyala, destrúyela, lo que quieras, es tuya, ya no nos pertenece.

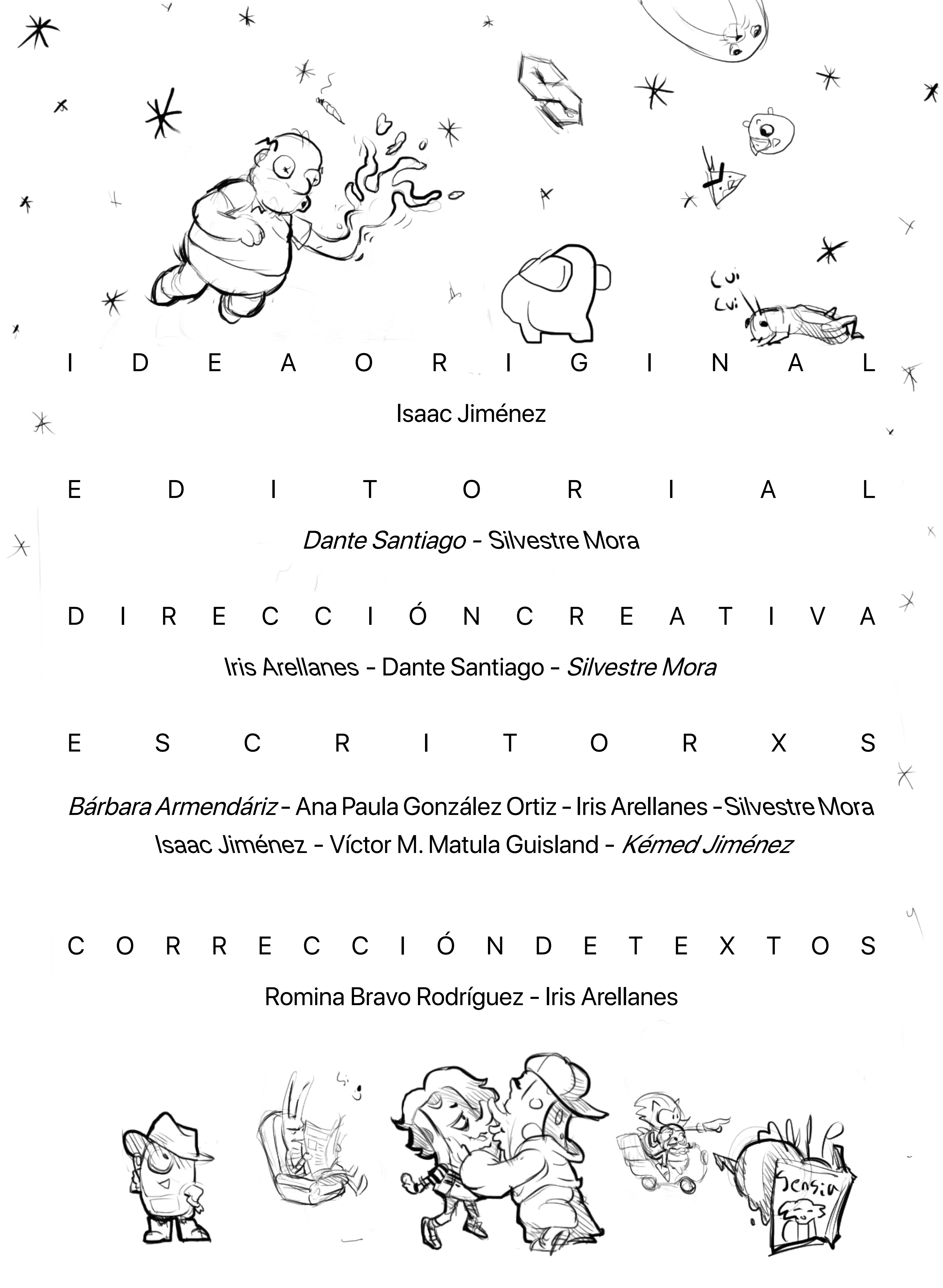
Ok pero ¿Qué chingados es Sinergia?

Idk lol, escribimos esto *acá* de manera pedante, a ver si te gusta :0

Sinergia es el rizoma de la juventud latinoamericana que dialoga y deconstruye su entorno. B]]]

«*Somos las raíces de algo más grande,*
*una transfusión de sangre,*
*el viento que mueve una hoja*
*intentando llegar a alguna parte.*»

En fin, disfruta Sinergia, hecha con amor, estrés, enojos, risas y múcha música.




## IDEA ORIGINAL

Isaac Jiménez

## EDITORIAL

*Dante Santiago* - Silvestre Mora

## DIRECCIÓN CREATIVA

Iris Arellanes - Dante Santiago - *Silvestre Mora*

## ESCRITORXS

*Bárbara Armendáriz* - Ana Paula González Ortiz - Iris Arellanes - Silvestre Mora
Isaac Jiménez - Víctor M. Matula Guisland - *Kémed Jiménez*

## CORRECCIÓN DE TEXTOS

Romina Bravo Rodríguez - Iris Arellanes

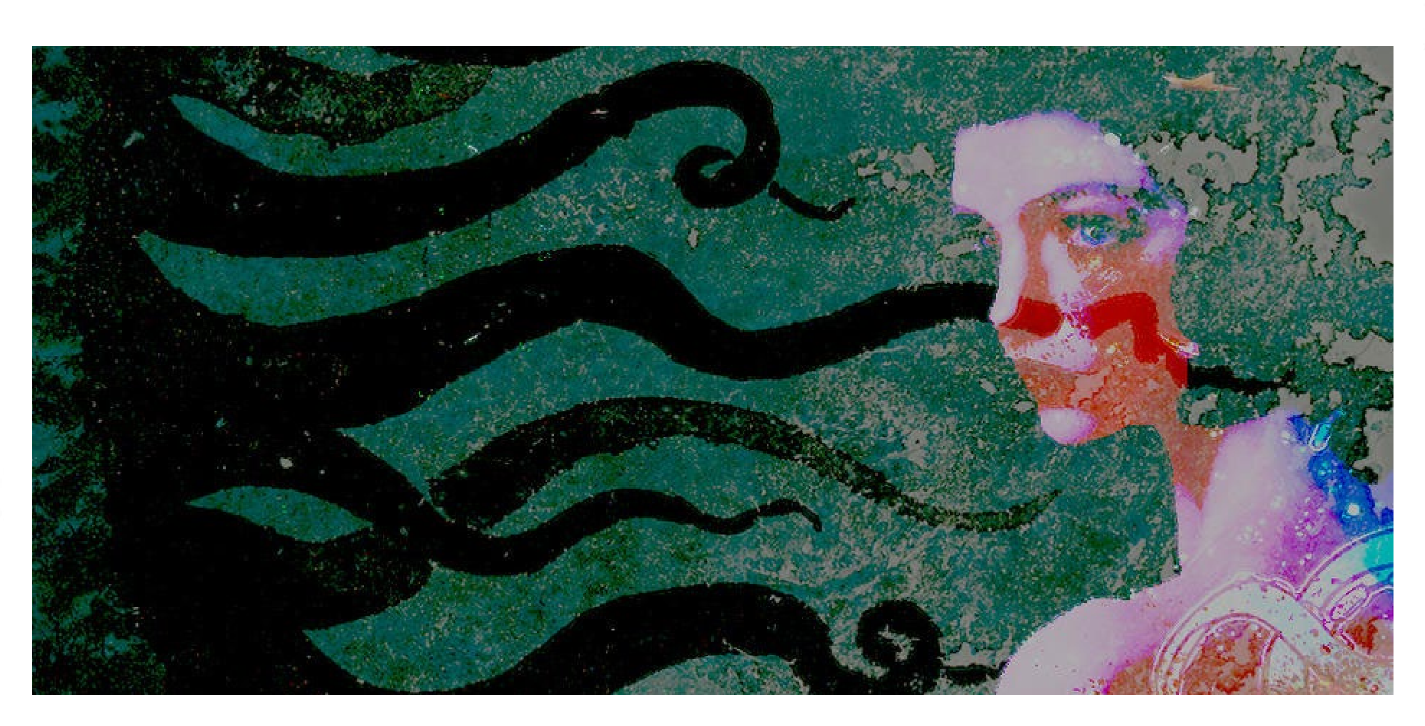
# Contenido

# El cambio desde una aceptación radical

Bárbara Armendáriz

El cambio es un proceso complejo y misterioso. Cuando alguien acude a terapia, usualmente va porque busca algo nuevo, ya sea porque tiene un problema que quiere que termine o porque hay algo que desea, pero no obtiene. Sin embargo, reitero, por más obvio que parezca el cambio, el proceso no es tan sencillo.

Intrínsecamente, lo interno siempre está cambiando. Pero, de manera antagónica, los humanos buscamos la comodidad de lo conocido, evitando situaciones nuevas que nos ocasionen ansiedad o inseguridad, incluso si son estas las que nos harán crecer. Si logramos cambiar, sucede que nuestro entorno no va a nuestro ritmo y resienten el cambio. Esto ocasiona cierto malestar en nosotros, por lo que el cambio se torna paradójico.



*Exclusion* (2017) So-fawksy

No solo somos nosotros quienes íntimamente anhelamos el cambio: la cultura de bienestar nos presiona en mejorar en el sentido de los deberías y demandas de una sociedad que busca la perfección. Esto puede causarnos una gran dificultad, ya que exige algo que está más allá de lo natural. Para Vázquez, el ideal de perfección en una cultura de bienestar implica el cambio de lo que nosotros queramos ser sin tomar en cuenta la realidad de nuestra propia naturaleza.

Para cambiar, es necesario que exista la incomodidad que tanto rechaza la sociedad actual. Es necesario pasar por un proceso o etapa de crisis.

Según Rogers, el cambio necesita de la empatía por parte del terapeuta y del paciente para consigo mismo, aceptándose tal y como es, a abrirse y a percibirse como realmente es y no como piensa que debería ser. No se trata de eliminar los "debería", sino integrarlos junto con los deseos. El autor argumenta que los "deberías" responden a la imagen introyectada de los padres: "tienes que ser bueno o malo".



*Hérisson* (2020) Quentin Castel

Es necesario que exista una integración entre las dos fuerzas opuestas, de manera que seamos capaces de tomar dos cosas distintas y hacer una sola por medio de la integración. Lo anterior lo llama "instalarse en y explorar lo que es, soportando la realidad de la propia forma de ser en el mundo" de Yontef.

La teoría paradójica del cambio nos dice: "el cambio ocurre cuando el paciente se convierte en lo que es, no cuando trata de ser lo que no es".
A través de la aceptación y dejar de luchar contra el deseo de ser algo que no somos, nos damos cuenta de nuestra naturaleza a través de ciertas habilidades, como el autoapoyo, autoaceptación e integración.

Esta aceptación ante el cambio te hacen más abierto, a profundizar en su autopercepción y autoaceptación, a ser menos defensivo y descubrir que tiene la capacidad de revolucionarse a sí mismo y madurar organísmicamente.

El organismo llega al deseo a través del "darse cuenta" y esto lo lleva a movilizar su energía, por lo que el organismo se da cuenta del contexto, de los deseos propios y se moviliza para hacer frente a la situación.

La aceptación es el proceso en el que reconocemos la realidad o un hecho tal como es; no tiene que ver con cómo quisiéramos que fuese o lo que nos gustaría, sino con el hecho de que es algo que existe simplemente. Esta aceptación es la base del cambio. En la medida que aceptamos las cosas como realmente son, seremos capaces de aceptarlas y generar cambios apoyando lo que somos.

Para la reintegración, Perls propone resensibilizar el darse cuenta del proceso figura-fondo: conectarlo todo, desde lo placentero hasta lo indeseable, desde lo especial hasta lo nimio, desde los pensamientos hasta los instintos. "Ahora me doy cuenta" es una frase que se le pide al paciente que diga para familiarizarse con los procesos de la estructura dualística donde se encuentran resistencias y conflictos.



*Huyendo de la Crítca (1874) Pere Borell del Caso*

Luego viene la fase de aceptación/rechazo y cada vez se da más cuenta de todos sus procesos a nivel de su conducta, con la finalidad de reorganizar su lenguaje, así como las emociones negativas, las cuales quedan expuestas, y se transforman en energías cooperadoras.

# El Salvavidas

Ana Paula González Ortiz

Alguien le estaba hablando. Podía escuchar su nombre desde muy lejos. Estaba empapada, sentía cómo el océano la movía, levantándola cuando una ola pasaba y hundiéndose cuando el mar se calmaba. Apenas y podía abrir sus ojos, pero podía distinguir el azul celeste del cielo. Los rayos del sol eran visibles. Se quería quedar ahí para siempre, sin inquietudes y sin nadie de quien preocuparse. Quería ser libre, como un pájaro que volaba sobre los árboles, como un león que acechaba a su presa, como el viento que sentía sobre su mejilla mojada.

E incluso así, ella sabía que el mar no la quería ahí y que alguien todavía la llamaba. Este era un lugar para otro tipo de personas, no para ella. Ella no pertenecía. La voz era aún más clara que antes. Ahora podía ver la playa a unos metros. La alcanzó y sintió cómo todo el dolor oculto por el océano la envolvía, le pegó como un camión, un rayo, para recordarle de la realidad.

Sus ojos se abrieron de repente y solo podía distinguir la sombra de una persona, la misma que estaba llamándola. - ¡Daria! ¡Gracias a los astros que estás bien! – Estaba a punto de hablar cuando su cuerpo decidió que en realidad no estaba bien. Empezó a toser y cuando abrió la boca, toda el agua que invadía sus pulmones era otra vez parte del mar. Su cabeza le empezó a doler y podía escuchar una voz, pero no sabía a quién pertenecía.

Soy la capitana, pensó. Alzó su mano para silenciar a todos. Parpadeó rápidamente y por fin pudo ver el mundo con claridad. En ese momento cayó en cuenta de que era Mateo, de pie junto a Teodoro, quien la había estado llamando antes. Se preguntó por el resto de su tripulación. Mateo de seguro notó su confusión porque apuntó detrás de ella. Al voltear vio a casi treinta personas flotando y agarrando las piezas sobrantes del barco. Daria abrió mucho los ojos y su mente empezó a inundarse con voces internas que discutían sobre lo que había pasado y lo que debería pasar ahora. Se mareó, pero a pesar de todas las ideas flotando dispersas en su mente, recordó lo sucedido: Estaba gritando órdenes a todos y diciéndoles que evacuaran el barco y se metieran a los salvavidas que el gobierno les había dado.

No se sorprendió cuando uno de sus tripulantes le informó que los salvavidas estaban perdidos, habían desaparecido.
Todo resultaba demasiado sospechoso para su gusto, y justo antes de explicarle a Mateo, su mejor amigo, lo que deberían hacer para estar a salvo, el barco se detuvo, y un golpe en la cabeza provocó que ella se desmayara. Esa memoria estaba demasiado fresca para ser mentira, podía asegurar que solo habían pasado algunas horas.

Se fijó con detalle en cada cara familiar, se enderezó y después dijo con una confianza que no tenía, - ¿Qué sucedió? – Daria esperó pacientemente una respuesta, pero como imaginaba, nadie le quería contestar, todos miraban con especial atención a sus uñas o a las piezas del barco alrededor. Repitió su pregunta, esta vez más enojada que antes.

Mateo por fin respondió, – El barco se hundió, solo sobrevivimos nosotros. Después de que te desmayaste los motores empezaron a fallar, y como ya sabes, una vez que los motores fallan, el barco automáticamente se apaga y se hunde para conservarse y así darle al gobierno más tiempo para rescatarnos. Y pues, después de que se hunde se crea la burbuja. – Su explicación tenía sentido, sin embargo, algo no le cuadraba a Daria.

La burbuja estaba diseñada para conservar a todos dentro del barco y que el gobierno los rescatara cuando pudiera. Ese sistema había sido inventado hace años y nunca en toda la historia habían tenido un problema como este. Nunca en años se había hundido un barco, el gobierno se había asegurado de ello, ahora, si ese era el caso, ¿Por qué se hundió? Y ¿Qué iba a hacer con treinta personas en un salvavidas que solo podía a sostener a siete? ¿Cómo iban a sobrevivir más de una semana sin agua ni comida suficiente para todos?

Necesitaban llegar a un lugar seguro. Necesitaban llegar a cualquier lugar. Sus últimas coordenadas indicaban que solo estaban a ocho kilómetros de Bonphos. Ella necesitaba contactar a su comandante y reportarle que llegarían tarde y que las armas que deberían entregar esa noche en el campo militar estaban en el piso del océano. Daria sabía dos cosas. Uno, que iba a necesitar esperar mínimo cuatro días para usar su teléfono, porque ese era el tiempo necesario para que se secara y funcionara otra vez. Y dos, necesitaba entregar esas armas. Sin ellas, el país entero podría perder la guerra contra Rulik.

Se acordó de repente de todos sus tripulantes, muchos de ellos estaban muertos, pero no dejaría que nadie más muriera bajo su jurisdicción. Todos estarían a salvo o nadie lo estaría. Daria vio a todos nuevamente y les dijo, - Necesito que me escuchen, tenemos problemas muy serios.

Primero, al menos de que alguien tenga su celular seco y que en verdad funcione aquí y ahora, no podemos contactar al sargento Elver para informarle de nuestra situación. Segundo, toda la comida originalmente duraría dos semanas para siete personas, pero ahora, va a durar menos de una y la vamos a compartir, sin discusiones. Tomaremos turno en el salvavidas y recuerden, no deberían tener miedo porque no hay ninguna especie depredadora o peligrosa viviendo cerca de esta área.
Somos muy afortunados porque solo estamos a ocho kilómetros de Bonphos. No se preocupen, son soldados, recuérdenlo.–No tenía idea de como les iba a cumplir esa promesa, pero la cumpliría, no los iba a decepcionar. No les podía fallar como le había fallado antes a su hermana, quien probablemente seguiría aquí si no fuera por ella.

Daria trató de olvidar ese acontecimiento, no era momento de recordar el pasado que aún le causaba pesadillas. Volteó a ver a Teodoro. Se notaba que estaba nervioso, como todos los demás, pero había algo inusual en sus ojos. - ¿Estás bien? – le preguntó. No se pudo contener, Daria se culpaba de todo lo que había pasado. Si solo hubiera checado los motores antes de salir de Bonphos tal vez no estarían en esta situación. Teodoro no le respondió así que le agitó el brazo y le dijo, - ¡Teo! ¿Qué pasó? –

Los ojos de Teodoro ya no contenían ese nerviosismo de antes, ahora solo contenían cierta alegría mezclada con remordimiento. Daria se empezó a sentir muy nerviosa y cuando por fin habló Teodoro, todas sus emociones se transformaron en enojo y decepción. – Yo hundí el barco, se sintió muy bien de hecho. No se cómo pude aguatarte tanto tiempo, - su boca se abrió de la sorpresa y escuchó los susurros de sus navegantes. – Rulik se merece ganar más que la patética excusa de país que tienen. – Sin más que decir, sacó una pistola de las que se habían hundido, golpeó a Mateo y le disparó en el pie para que no se levantara.

Daria seguía en trance y no hizo nada. Sabía que debería de hacer algo, pero ningún músculo de su cuerpo se movía. Alzó su cabeza y lo único que escuchó al ver a Teodoro fue – Nos vemos en el otro lado, - y disparó. La oscuridad la envolvió y nuevamente la llevó al mar, que en lugar de rechazarla, le dio la bienvenida. Esta vez, sí pertenecía.



*Jangadas do Nordeste* (1939) Candido Portinari

# Lo que todxs deberíamos saber del Feminismo

Iris Arellanes

Para empezar quisiera dejar claro que NO ES UNA SECTA, ni una subcultura, ni mucho menos, una tribu urbana. Ajá ¿Entonces qué es? pues, sigue leyendo y ya te cuento. Escucho esa palabra por todos lados y todos los días. Debo confesar que ya estoy un poquito harta, de eso y de que todas, todos y todes quieran ganar protagonismo en nombre de ese significante, digo significante porque muchos creen que con decir "feminista" basta, pero no han entendido su significado.

Hasta hace unos años, era una fuerte detractora de las que entonces llamaba "feminazis", por ahí de 2016 tuiteaba "pinches feminazis" y me enojaba de que rayaban paredes o que no permitieran hombres en sus marchas. Era una ignorante del tema y sólo sabía lo poco que leía en twitter o veía en medios de comunicación. No tenía entonces ningún interés en conocer el movimiento, sólo lo criticaba porque el hacerlo me daba una sensación de aceptación, las personas lo aplaudían, me daban la razón (generalmente hombres) y me sentía una rebelde "que no seguía modas".

Años después entendí que moría por aceptación masculina y que hablar mal de otras mujeres me lo daba casi de inmediato.

Fue en 2018 la primera vez que escuché la palabra "sororidad", me la presentó mi amiga cuando me enseñaba la presentación que daría en su primera TELD Talk, curiosamente ese año fue el año en que más interés mostré por conocer qué querían las malditas feministas, empecé a ser más crítica con mis opiniones e incluso le preguntaba a otras chicas cosas sobre su movimiento. En ese año tuve mi primer acercamiento con "el feminismo".

Y de ahí no me soltó ni lo solté, entenderlo pero sobre todo, vivirlo, me hizo quererlo, defenderlo y decirme a mí misma y a otras personas que era



Meme de Facebook (Circa 2019-20)

NECESARIO para nuestras vidas, entonces dejó de ser "su" movimiento para convertirse en "mi" lucha y "mi" causa como mujer.

**¿Qué es el feminismo?**

Muchos años, muchos libros, muchas pláticas, muchas experiencias y muchas reflexiones han pasado desde entonces, si bien es cierto, no me asumo "feminista" como una característica propia de mi persona, ni ando por la vida diciendo "Hola SOY FEMINISTA, mucho gusto", la verdad es que sí lo soy y qué cosa maravillosa serlo. ¿Pero qué significa entonces ser feminista?

La filósofa argentina Diana Maffia, concibe que para ser feminista, se debe generar la aceptación de 3 principios; El descriptivo: "A lo largo de la historia y en todas las sociedades, las mujeres están peor que los hombres" (se puede probar estadísticamente), el prescriptivo: "No es justo que históricamente las mujeres tengan desventaja frente a los hombres" (afirmación que valora lo que la anterior describe) y el práctico: "Estoy dispuesta a hacer lo posible por cambiar esa situación y me comprometo con el movimiento para que eso pase."

Esto nos lleva a lo primero que debemos saber: no hay un feminismo, hay varios "feminismos", ¿Por qué? porque como todo movimiento político y social, está conformado por ideas, creencias y personas, y cada persona tiene una historia y posturas que pueden no coincidir con la de las demás, luego entonces, se crean diferentes vertientes del feminismo, porque cada mujer lo vive de


Puño feminista (Circa 2017-20) Autorx Desconocidx

Si nos vamos a la definición de "feminismo" de los diccionarios, cualquier definición se quedará corta con todo lo que esto implica, entonces la opción es optar por una visión holística de todo lo que representa esta palabra. Pero vamos por partes.

En el Diccionario (patriarcal) Ilustrado de la Lengua la voz, feminismo es definida torpemente así: «*Doctrina social que concede a la mujer igual capacidad y los mismos derechos que a los hombres.*» Así de breve, falsa y tendenciosa la asume la Academia de la Lengua (patriarcal).
La propia definición incurre en aquello contra lo que el feminismo lucha: considerar que la suprema mejora es elevar a la mujer a la categoría del hombre como ser modélico, y suprimir o disimular cualquier imagen de la mujer que la presente como ser activo, dueña de su propia lucha.

El Diccionario (patriarcal) Larousse dice: «*Feminismo: Tendencia a mejorar la posición de la mujer en la sociedad*».

En un articulo feminista del que son autoras Anne y Jacqueline se lee: «*El feminismo es la toma de conciencia por la mujer de la opresión que padece. Una opresión que no es solo económica, jurídica y sexual, sino sobre todo psicológica.*»(Varias: La liberación de la mujer, año cero). No todas las feministas podrían estar de acuerdo con esta última. Una definición global, que pueda reunir todas las tendencias que se manifiestan en el seno del feminismo podría ser la siguiente:

*"El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII -aunque sin adoptar todavía esta denominación- y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera."*[1]

Ahora que ya tenemos una definición más clara, quisiera mencionar que hay quienes erróneamente piensan que "el feminismo busca una situación de supremacía y privilegio para las mujeres", bueno, si esto fuera verdad estaríamos haciéndolo todo mal. Citando a Nera Pérez[2], "todavía queda tanto para conseguir la equidad en tantos frentes distintos que tendrían tiempo de sobra para darnos cuenta de nuestro plan de dominación mundial, así que tranquilos. Según el Foro Económico Mundial[3], se tardará más de un siglo en salvar la brecha de género. Si a partir del año ciento uno empezamos a ocupar todos los puestos de poder y forzar matrimonios con niños pequeños, podéis comenzar a preocuparos, hasta entonces, por favor, dejadnos trabajar en paz."



*Reflections on the March* (2017) Libby VanderPloeg

1 Mujeres en red (2008), "¿Qué es el feminismo?", Periódico digital.

2 Nerea Pérez de las Heras, (2019) "Feminismo para torpes", p.23.
Libro súper recomendado de lectura obligatoria. Además tiene una sección en el Diario El País, y la encuentran en youtube, tiene muy buen contenido además de ser divertido y muy sarcástico.

3 The Global Gender Gap Report 2017. Ginebra: World Economic Forum

## Entonces, ¿Qué no es el feminismo?

- Antónimo de "machismo"
- No es significado de misandria[4], ni de hembrismo[5]
- No es odiar a los hombres. Ni que fueran tan importantes como para basar el movimiento entero en ellos, otra vez queriendo ser el centro de atención.
- No es sólo estar enojadas e indignadas con el sistema patriarcal (lo estamos pero es MUUUCHO más que eso)
- No es sólo querer romperlo todo, también queremos que todo arda, hasta que logremos la igualdad que merecemos. Y hay que quemar el cielo si es preciso, por vivir.
- No es un movimiento de odio, es un movimiento cuyo motor principal es el amor, el amor a otras mujeres. "Qué sería de las mujeres sin el amor de otras mujeres" (Marcela Lagarde y de los Ríos).
- Que una mujer asuma una actitud hostil y de dominación hacia los hombres.

Hombres: sexualizamos y acosamos a las mujeres, limitamos sus oportunidades, intentamos controlarlas y las tratamos como cosas.
Mujeres: los hombres son basura.
Hombres:




*Meme de Instagram* (Circa 2019-20)

## Cosas que parecen feministas pero no lo son[6]

- Decir que las mujeres somos estos seres maravillosos y mágicos que todo lo hacemos bien, al estilo de William Golding[7], no somos la creación más hermosa de Dios, sólo somos seres humanos que merecen respeto y derechos humanos por el simple hecho de existir.
- La trampa del empoderamiento. Ahora resulta que sólo si eres mujer "empoderada" tienes derecho a llamarte feminista o eres la máxima representante del feminismo. Este discurso de "empodérate" más que liberarnos de una opresión, nos mete otra: tener que ser fuerte, independiente y ejercer poder para cumplir con una imposición social. No toda mujer "empoderada" es feminista y no toda feminista es una mujer empoderada.

- El hecho de que hayan mujeres en puestos de poder, en espacios públicos o cargos políticos, no significa que sea feminista. El hecho de tener vulva, no hace a las mujeres feministas ni a sus acciones.
- Hacer lo que te dé la gana. Al contrario, es precisamente no hacer casi nada de lo que te da la gana. Es reflexionarlo todo, contener el egoísmo, cuestionar lo establecido, incomodarte tú e incomodar a los que te rodean. Hagamos honor a la libertad que nos estamos ganando, que ganaron para nosotras y usémosla para avanzar; si podemos elegir, no elijamos lo de siempre.

## ¿Qué es el patriarcado?



*Meme de Reddit* (Circa 2020) Autorx Desconocidx

Uyyy ya dijo patriarcado :0 El enemigo de todas y de algunos, el maldito patriarcado. ¿A qué nos referimos cuando usamos este término? Gerda Lerner nos dice que "es la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños de la familia, y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres de la sociedad en general". Por su parte, la profesora Fargas Peñarrocha nos afirma que: el patriarcado es "todo un sistema históricamente construido que se basa en la supremacía del varón que ejerce un liderazgo indiscutible sobre el poder o la propiedad, perpetuando el control de sus recursos mediante prácticas de violencia. Ya en los años setenta del siglo XX el feminismo radical colocó al patriarcado en el centro de la opresión de las mujeres", luego entonces, el patriarcado es este sistema impregnado en nuestra cultura de la que nadie se salva y que a través de la historia humana ha sido lo que nos domina y oprime, es a ese sistema al que debemos derrotar. Recuerden, fuck the system.

4 Misandría: La misandria o misoandria es un término que hace referencia al odio o aversión hacia los varones u hombres o la tendencia ideológica o psicológica que consiste en despreciar al varón como sexo y con ello todo lo considerado como masculino.

5 Hembrismo: sistema de creencias que puede ser resumido en una actitud de supremacía de las mujeres y de desprecio hacia los hombres y todo lo masculino.

6 Para mejor y mayor referencia, remítanse al libro de Nerea Pérez, en el capítulo homónimo. p.92 de la versión digital

7 "Las mujeres están locas si pretenden ser iguales a los hombres. Son bastante superiores y siempre lo han sido. Cualquier cosa que le des a una mujer, ella lo hará mejor. Si le das tu semilla, te dará un hijo. Si le das una casa, te dará un hogar. Si le das alimentos, te dará una comida. La mujer engrandece y multiplica cualquier cosa que le des." No señor, no mame.

## ¿Qué ha hecho de bueno el feminismo?

Si hago una lista nunca acabo, pero podría decir que los derechos que tengo ahora como el hecho de poder sentarme a escribir en la comodidad de mi hogar, con mis propios recursos, sola en una habitación, usando pantalón, pudiendo alzar la voz porque se me permitió tener acceso a la educación y a la lectura, porque vivo en un país en donde mi voz es escuchada y puedo votar, porque no me obligaron a casarme con el mejor postor ni me cambiaron por una vaca, ha sido gracias a la lucha de todas las mujeres feministas que me antecedieron y dieron batalla por mi. Soy consciente de los privilegios que tengo como mujer y de que pertenezco a una minoría que es consciente de los tipos de violencias ejercidas a mi género, que nunca se calla y alza la voz, soy una minoría que es libre de poder elegir la vida que mejor le parezca. Y el hecho de ser consciente de esas cosas, es que me motiva a seguir luchando, no por mi, sino por todas las demás mujeres, sólo quiero que todas las mujeres del mundo sean más libres y más felices y que todas las mujeres que aún no nacen vivan en un mundo más justo, igualitario y noble para ellas.




*Women's march* (2018) Schutterkm

Las feministas no solo salimos a marchar y a quemar cosas. También escribimos, creamos consciencia con las y los demás, enseñamos, debatimos, somos red de apoyo, acompañamos a morras que abortan, hacemos colectivas, damos asesorías gratis, damos atención psicológica, impulsamos leyes y reformas en beneficios de las mujeres, gritamos y lloramos juntas, pero también celebramos, nos abrazamos y bailamos en conjunto.

**¿Qué queremos?**[8]



*Tautological Cinema Still* (1973) Ewa Partum

- Girls just wanna have fundamental human rights.
- Estamos enojadas, hartas y furiosas SÉPANLO. ¿Cómo no estarlo? Tan sólo en México, mueren 11 mujeres AL DÍA víctimas de feminicidio. EN MI PAÍS MUEREN ONCE MUJERES AL DÍA. ¿No te parece suficientemente alarmante? Esto sin siquiera contar las otras víctimas de violencias invisibles que van desde el acoso, hasta las violaciones sexuales. Lo grave de todo esto es que ni en nuestros propios hogares estamos seguras. Sólo queremos que dejen de violentarnos, que dejen de abusar de nosotras, que dejen de matarnos.
- Igualdad[9] . He escuchado por hombres y mujeres asegurar tremenda mentira de que "ya existe igualdad entre los géneros, no sé qué pelean si incluso hasta tienen más derechos que los hombres" jajaja, hay cifras, estudios, datos y estadísticas que demuestran muy lamentablemente que no es verdad, que seguimos siendo oprimidas y violentadas y que lograr la igualdad tomará al menos 50 años, entonces, *tantita madre* cuando se atrevan a asegurar esto.

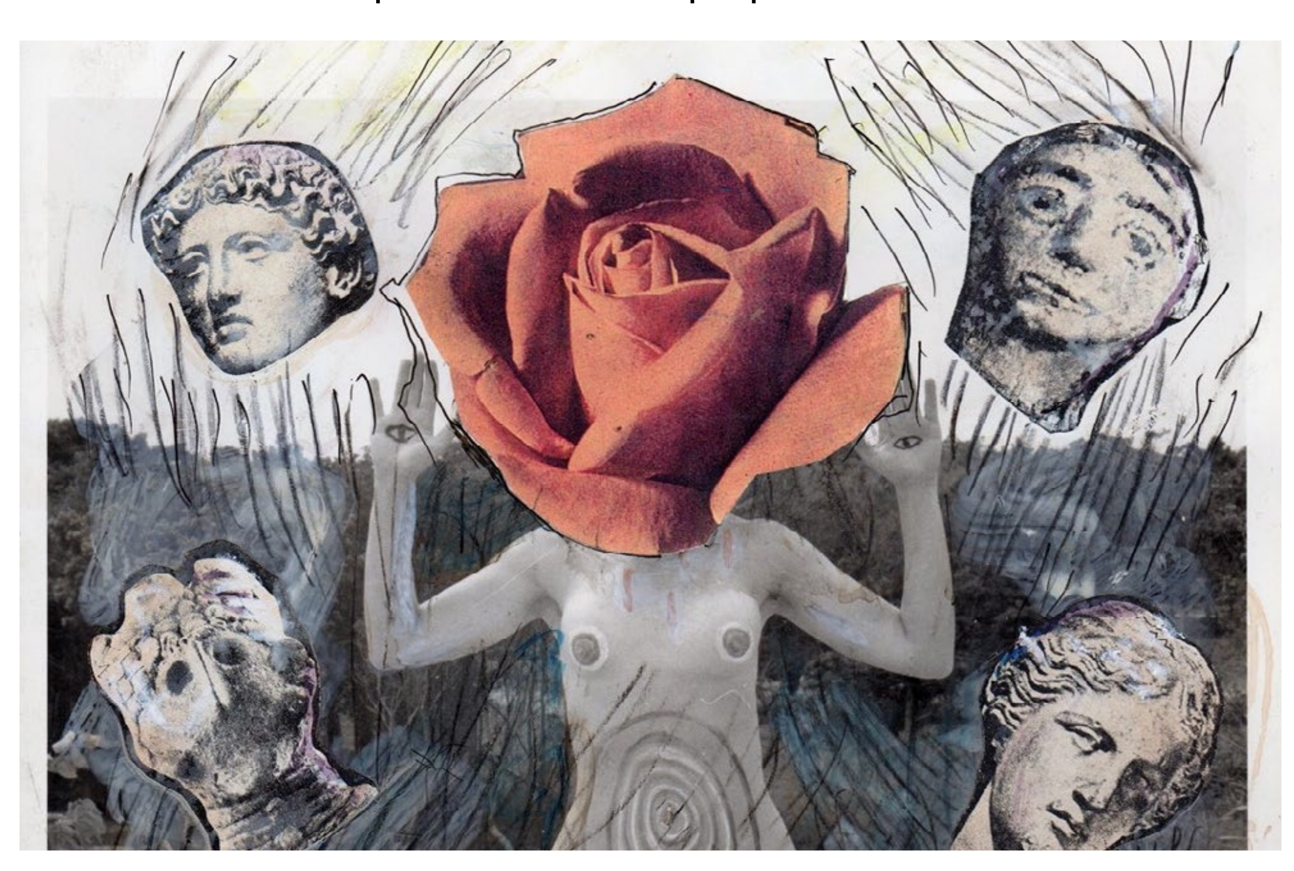
8 Les recomiendo leer el libro de la activista Isabel Mastrodoménico "Las feministas queremos", en donde resume las 12 principales reivindicaciones de la Cuarta Ola del movimiento. Si les da flojera pueden sólo leer esta nota, en donde las enuncia

9 Les recomiendo mucho leer la nota de Catalina Ruiz Navarro (feminista colombiana que también amo y recomiendo su libro "Las mujeres que luchan se encuentran) titulada "Las mujeres queremos igualdad" que escribió para El Espectador, donde ahonda más en el tema, haciendo la distinción entre igualdad y equidad.

- Respeto para nuestros derechos sexuales y reproductivos. Queremos educación sexual para decidir, anticonceptivos para prevenir, y aborto legal (amparado por la salud pública) para no morir. Queremos ser madres por decisión, no por obligación. Así de simple, así de claro.
- Pero sobre todo, nos queremos vivas, libres y felices.

## ¿Qué podemos hacer?

Informarnos, reflexionar y comprometernos a ser generadoras y generadores de cambio. Sé que la mayoría estamos de acuerdo en que deberíamos tener las mismas oportunidades hombres y mujeres y que a todos (salvo que sean psicópatas) les indigna la violencia hacia las mujeres, sé que muchos hombres y mujeres de verdad están preocupados y se preguntan esto, así que muy brevemente les comento qué se me ocurre que podrían hacer.



*Woman rising series* (1973) Mary Beth Edelson

Acérquense al feminismo no para "estudiarlo", analizarlo o tratarlo como una ciencia que se puede debatir y criticar. Porque se puede y es válido (y necesario), pero que no sea para lo único que quieran conocer del feminismo, últimamente he visto muchos hombres interesados en el tema y está bien, pero me da la impresión de que sólo quieren saber de qué va, para poder atacarlo. Entiendan que lo que debemos cuestionarnos son nuestras propias actitudes y conductas. Esa tarea (de reflexionar qué podemos mejorar en el feminismo) nos toca a nosotras como mujeres.

Se aceptan sugerencias, pero sólo si lo entienden en su totalidad y no sólo se limitan a observar lo que "estamos haciendo mal", repito, antes de criticar el feminismo, revisa tus actitudes personales, la manera en que te expresas, los modos y la forma en que te relacionas con el sistema patriarcal. Revisa tus privilegios y sé consciente de todo el machismo interno que traes, y esto va para hombres y mujeres.



*Cell XXVI* (2003) Louise Bourgeois

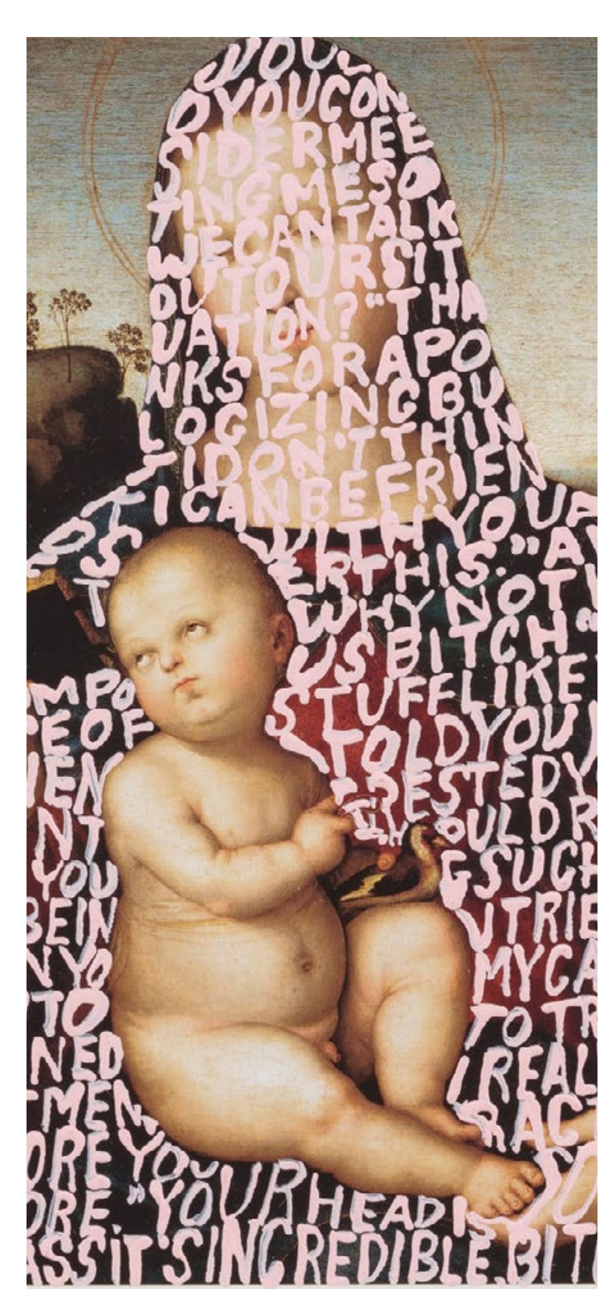
Amigos hombres, les pido mucho respeto pero sobre todo, mucha empatía. Hagan un ejercicio sencillo y piensen qué de diferente hubiera sido su vida si hubieran nacido mujeres. Escuchen a sus amigas y a las mujeres que tengan cerca, que les cuenten algo simple como su primer caso de acoso, piensen en sus abuelas y pregúntenles sus historias, a algunas las robaron de niñas, las violaron o las obligaron a ser madres. Observen cuántas mujeres de su entorno son verdaderamente independientes tanto en lo económico como en lo personal. Si quieren criticar el feminismo, primero critiquen su machismo y el montón de privilegios que adquirieron al nacer por el simple hecho de ser hombres. Porque sí, vivimos en un mundo violento, las mujeres también agreden y a los hombres también los matan, pero la historia, las estadísticas y los hechos, no son claros y no cambian el hecho de que en pleno 2021, las mujeres aún sigamos siendo víctimas de enormes violencias y desigualdades gracias al sistema de dominación masculina. Una vez de que sean conscientes de TODO lo que implica el concepto de "feminismo", declárense abiertamente traidores del patriarcado y ayúdennos a difundir estas ideas.

Mujeres: Estamos juntas en esto amigas, asumirse feminista es una de las mejores cosas que les va a pasar en su vida, tengan amigas feministas, pregunten, investiguen, cuestiónense, cambien de opinión si es necesario, apoyen a

otras mujeres siempre, hagan de la palabra "sororidad", su mejor amiga, tengan amigas feministas, tengan amigas feministas. No se callen, alcen la voz, salgan a marchar (es una experiencia hermosa), cuídense, amen su cuerpo, tengan cuidado con las personas que permiten entrar a su vida, rebélense, mastúrbense, libérense. Necesitamos que más mujeres sean parte de esto, "mujer escucha, esta es tu lucha", como dije antes, hay muchas corrientes del feminismo, busquen cuál se ajusta más a su manera de entender el mundo y a sus experiencias de vida y únanse a la lucha, el feminismo es un proceso y todas vamos aprendiendo poco a poco, no critiquen a otras mujeres. Mucha empatía y mucho compromiso, ayúdennos a ser parte del cambio, recuerda que juntas somos más fuertes.

### En resumen

- El feminismo cambia y mejora la vida de las mujeres.
- Ser mujer y no ser feminista es una contradicción hasta biológica.
- No existe un feminismo, sino feminismos.
- Cada mujer vive el feminismo de maneras diferentes.
- El feminismo es necesario y urgente.
- Aunque no nos guste, aún hay demasiada desigualdad, injusticias, desventajas y violencias que vivimos las mujeres en todos los aspectos de nuestras vidas (social, económico, sexual, profesional, político, personal), (hay miles de datos. estudios e informes de fuentes verídicas y confiables en internet) tomar consciencia de esto, hará una gran diferencia.
- El machismo y el patriarcado también existe en las mujeres, nadie se salva porque forma parte de nuestra cultura. Reconocerlo es el primer paso para cambiarlo y combatirlo.
- No es una lucha contra los hombres, sino contra el sistema de dominación patriarcal.



*Raphael #3* (2018) Betty Tompkins

- Es una lucha por y para mujeres, pero sin la ayuda de los hombres, será más difícil, necesitamos hombres comprometidos a ser traidores del patriarcado.
- Revisen sus privilegios y cuestiónense cómo viven el feminismo.
- Reflexionen sobre cómo les ha afectado el patriarcado en el ámbito personal y cómo es su relación con él.
- Apoyen el movimiento antes de criticarlo.
- Den voz a la lucha, ser pasivos y tolerar cualquier actitud machista o patriarcal, les hará parte del problema, comprometanse a hacer lo posible por erradicar las violencias hacia las mujeres.
- Infórmense y lean, sin prejuicios y teniendo en cuenta la situación real de las mujeres en el mundo, no sólo la situación que puedas percibir tú desde tu propia realidad. Recuerden, la experiencia individual, no define la colectiva.
- ¡El feminismo nos hace mujeres más libres y más felices!
- Por último, citando a Nerea Perez: "El feminismo nos ha cambiado tanto a nosotras que nosotras vamos a cambiar el mundo."

¡Hasta la victoria siempre, hermanas!



*Untlited* (2020) Niege Borges

NOOOO, NO PUEDES SIMPLEMENTE VER TODA LA REVISTA DE PUTAZO SIN LEER, NOS TARDAMOS HORAS DISEÑÁNDOLA!!

jajaj sinergia go BRRRR

ola pofabo le bn la rebista la isimo con musho cariñO sale grasia <3

# Racismo en México: Interculturalidad & Metacapitalismo

Silvestre Mora

Cuando nació mi primer sobrino y vino mi hermana con su esposo, toda la familia estaba muy alegre por el acontecimiento. Se preparó un festín con mole verde, arroz y cerdo.  Al momento de la comida mi abuela lanzó un comentario sugerente: "Qué bueno que salió más a la mamá, no va a estar prietito como tú" le dijo a mi cuñado. Las risas se dispararon y todos siguieron con la plática como si nada hubiese sucedido. Yo estaba muy confundido porque en el 2010 recuerdo que en el metro había una campaña con slogans similares y en letras que simulaban tonalidades de piel que decía; "Por una sociedad libre de racismo". Murmuré de manera nerviosa "...¿Eso no es racismo?" y la mirada de mi abuelo, con una sonrisa en el rostro y una cerveza en la mano me dijo "Ay mijo, ¿Cómo vamos a ser racistas si todos somos indios? Nomás que unos más güeritos por los pinches Españoles" y por el miedo a contestar lo contrario me quedé callado.

Esta experiencia me marcó, por mucho tiempo acepté la verdad que sostenía mi familia porque la veía en los libros de historia, la raza mestiza, que fundó a México y que nos dio patria, al menos hasta la secundaria. En bachillerato fue una historia completamente distinta. Al estar en un mundo globalizado y criar mi cultura por medio de la internet pude percibir los diversos contextos históricos racistas del globo, pero no veía para nada algo de racismo aquí, sólo la discriminación a la gente pobre, a los indígenas (término el cual sustituiré más adelante) y a la gente de tez más morena, pero no era racismo, era "otra cosa" que se sigue percibiendo día a día.

POR UNA SOCIEDAD LIBRE DE

RACISMO

Ad de la campaña (2011) CONAPRED

El racismo, el capitalismo y el consumismo han evolucionado encontrado formas fantasmales de incorporarse en nuestras psiques, se justifica gracias al rechazo, de la cuestión de gustos y de los ideales izquierdamente falsos que nos ofrecen las marcas al retratar a la otredad tal símbolo de poder por mecanismo del consumo de productos que explotan en las periferias a las mismas "minorías".

## ¿Qué es el racismo?

Es uno de los diversos tentáculos del patriarcado que discrimina de manera sistemática por el color de piel y los rituales de cada cultura. Se registra desde el inicio de la esclavitud y cobra importancia con la ascendencia de los imperios europeos al momento de la llegada a las Américas. De discursos sociales, económicos, territoriales, educativos religiosos, filosóficos, espirituales, corporales e instrumentalizados se encarga de discernir entre quiénes son dignos de determinados derechos humanos.

En el territorio que habitamos, el racismo ha tenido una institucionalización muy escondida, determinadas leyes que se perciben desde los inicios del Virreinato en el sistema social, económico y educativo de las castas, las reformaciones legales y el movimiento de independencia. Pasamos por la instauración del liberalismo en "México" y las políticas Neoclásicas comenzaron a modificar los valores de los cuerpos morenos a modo de una mera mano de obra y un retraso para el progreso del país.

El positivismo y sus autores tienen gran responsabilidad de la homogeneización cultural que sufre nuestro territorio al generar la identidad Mestiza. Consideraban (mucha gente todavía) que era un problema hablar en idiomas nativos, que era problemático no generar sustento más allá del necesario, toda una percepción, cultura, filosofía y política originaria fue sometida por el imperialismo decimonónico.

Con la supuesta reivindicación de la Revolución Mexicana surge este fenómeno del mestizaje, donde existen representaciones de Quetzalcoatl a forma de una insignia de celebración para el día de Navidad y demás parafernalias que comenzaron a generar este imaginario colectivo de que sólo somos una "raza".



*Nacimiento de nuestra nacionalidad* (1952) Rufino Tamayo

Si bien es cierto que siempre ha existido un tipo de confluencia entre distintas etnias y esta es presente desde los inicios de la historia de los territorios que habitamos no significa que nos transformamos biológica, cultural ni socialmente a "una raza". Las razas no existen, son un invento del cientificismo racista del siglo XIX.

La idea asfixiante de un solo México y la simplificación de las culturas nativas, la explotación de sus personas y el exterminio cultural son realidades difundidas a voces pero ignoradas por el habitante promedio. De estos sentimientos de dolor y orgullo surgen personajes comunes que proclaman su "indigenismo" figurativo de resistencia en contra del sometimiento. Sin embargo solo cumplen al soma de la ficción que significa ser Mexicano.

La época del "cine de oro mexicano" (que ni es el "mejor" ni es "mexicano") explotó el recurso y la efigie del mestizaje instrumentalizado de la Mexicanidad, las películas funcionaban a método de exclusión y burla de las comunidades nativas por su incapacidad por expresarse "correctamente" y por tener acento. Mientras que el extranjero también sufría de ridiculización, el Mexicano, el macho y la mujer complaciente pero cabrona eran elogiados, la familia, figura de fuerza y de poder, los insultos interpretados a expresiones de cariño. Pienso instantáneamente en "Enamorada" en "Los Tres Huastecos" y la consecuencia que tuvieron estos imaginarios en la psique de nuestros ancestros y todavía en los nuestros.

El mestizaje cumple con la idea de incorporar una narrativa de sumisión, de abuso, de violencia internalizada y de rechazo a nuestros cuerpos a manera de burla,  herramienta comunicativa social. Dentro de estos valores reside la humildad y la unión, que fortalece a la familia y las instituciones patriarcales formulado de las violencias subjetivas.



Foto fija de *Enamorada* (1946) Emilio Fernández, Cinefotografía de Grabriel Figueroa

Así, el racismo transmuta de una institución política a una familiar, y de ahí se esparce generación tras generación, si me lo preguntan, es la confabulación perfecta para la discriminación, la violencia, el machismo, el sexismo, el abuso, y la normalización de la necropolítica en los territorios fronterizos.

Podemos comprender que la misma noción de las burlas, de los adjetivos calificativos son armas de violencia psicológica, verbal e histórica que se reproducen sin consciencia.

" "Naco", como su antónimo "güero", combina con singular malicia el prejuicio de clase con la caracterización racial, pues asocia los comportamientos y las formas de vestir considerados inadecuados, o poco sofisticados, con el origen indígena y con el color de piel moreno, así como la fealdad[...]" (Navarrete, 2016)

**La interculturalidad apolítica y anti-filosófica del neoliberalismo**

Los movimientos sociales del siglo XX se incorporaron poco a poco en la sociedad, las mujeres ahora podían trabajar, las minorías tenían el espacio para manifestarse a pesar de las agresiones y la discriminación, los valores comenzaron a cambiar y a distorsionarse. Dentro de las políticas del neoliberalismo y la globalización el reconocimiento y la celebración de la multiculturalidad y la diferencia de etnias era proclamada tal emblema de celebración y orgullo humano pero que detrás esconde su fachada colonizadora y de apropiación cultural.

El ensayo de Yásnaya Aguilar critica la exclusión de las naciones indígenas por parte del estado. Inicia con la exploración de los orígenes etimológicos de las palabras "Indio" e "Indígena", explicando por qué no son lo mismo, sin embargo, debido a errores históricos y patriarcales, se confunden y usan insultos.

Ejemplifica su manifestación para introducir un pequeño decálogo para las naciones nativas y aclara que Nación no es igual a Estado. Con esto critica la forma en la que se organiza políticamente el mundo.

El hecho de que sólo se reconozca el folclor y el legado cultural, ya sean los bailes, las costumbres, los platillos, las construcciones antiguas y sólo se le denomine como patrimonio de la humanidad pero que se ignoren los pensamientos, las filosofías y las políticas que comparten todavía estas etnias es un reflejo de la plena capitalización de la cultura del objeto de morbo y consumo. El TLCAN del 94 permitió una apertura masiva de productos estadounidenses y la globalización permeó en las ciudades, las marcas de prestigio y la publicidad masiva además de las nociones sumisas de la cultura mexicana que tiende a aspirar a lo europeo o lo "moderno" tomaron un papel importante respecto a la representatividad de las demografías del país.

Además, se les niega el acceso a la política de manera sistemática, ya sea por la homogeneización del idioma español, por la invalidez de sus educaciones no reconocidas dentro del espectro de la política eurocentrista o inclusive por el mero uso de su vestimenta.
Aquí reside un racismo a puertas cerradas que aunque no se hable, se sabe que existe.
El "ser nativo" tiene que sufrir una occidentalización para poder opinar y exigir derechos.



*Guelaguezta Versión USA* (2012) "Ritmoson"

La existencia propia del término "indígena", que mete a toda la diversidad de etnias, idiomas, costumbres, religiones, danzas, filosofías y conocimientos ancestrales en una caja tan burda y política que censura, que facilita el proceso de lidiar con estas identidades y el esfuerzo humano que toma comprenderlas, respetarlas y llamarlas por su nombre, se hace notar. Se vuelve presente desde un término tan sencillo y culturalmente aceptado que "indígena" no es un atributo de opresión sino más bien de inclusión.

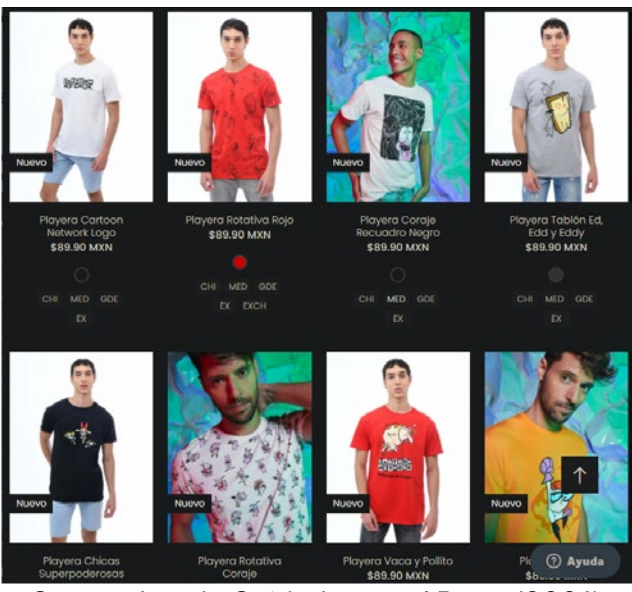
¿Qué tipo de inclusión es aquella que borra toda la esencia de una cultura y la remezcla?

Navarrete alude a diversos ejemplos de la representatividad de la gente morena (cabe mencionar que son la mayoría del país) y su representatividad en los medios masivos de comunicación. En su obra México Racista: Una Denuncia, utiliza de ejemplo el caso de una campaña de la inclusión de Dove, en la que la agencia correspondiente consultó modelos de todo tipo de forma pero con la delimitación de las tonalidades de piel.

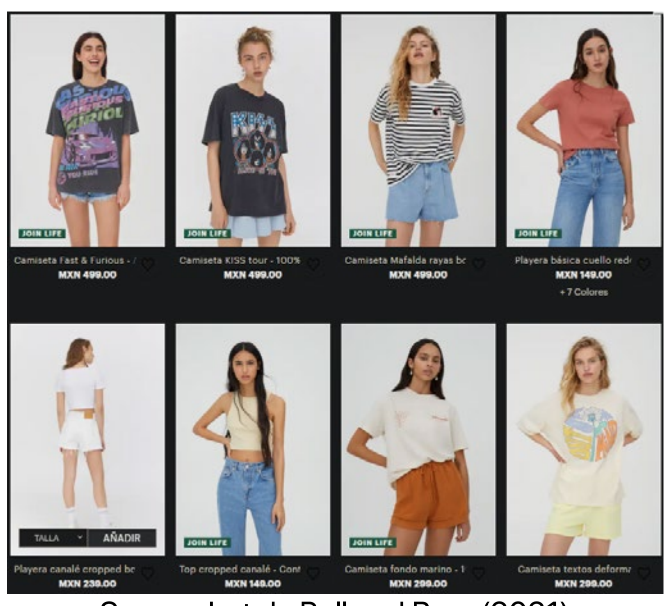
Al generarse un cuestionamiento con el director de la campaña sobre por qué no se había incluido a gente morena, el director respondió que no quería que la diversidad llegase a "extremos". ¿A qué se refería con extremos? Sus contradicciones en declaraciones consecuentes, la normalización que cumplen las agencias y las editoriales de no mostrar a la gente morena porque no demuestran un perfil aspiracional demuestran el racismo que ejerce el mercado al momento de la representatividad.

Muchas veces los directores de campañas aseguran que no utilizan modelos de piel morena porque sostienen que la gente morena no se siente aspiracional y no quieren sentirse así, ¿Qué tipo de mercado genera un autodesprecio a la tez del cuerpo? Uno que se regula de manera orgánica y supuestamente es incluyente.

Se percibe aquí la blanquitud, proceso natural del capitalismo y el racismo mezclados en el que la gente de tez morena aspira por el consumo de determinados productos y círculos sociales una ascensión en la pirámide absurda de la sociedad. Las ideas del poder a través de la opulencia de determinados gadgets, ya sea iPhones, ropa, vehículos, viajes, estatus sociales exacerbados por las redes sociales se hace notar.



Screenshot de Cuidado con el Perro (2021)



Screenshot de Pull and Bear (2021)

## La blanquitud cosmopolita de Instagram

La metamodernidad nos ha introducido a un mar de bits de identidades diversas, gracias al consumismo y a la explotación de nuestro planeta podemos ser quienes queramos, existe para todos todo en esta viña virtual, aspiraciones de poder gracias a influencers (que curiosamente la mayoría son blancos, heterosexuales, con legado familiar y con gastos excesivos). Estas limitaciones virtuales y de crianza permean sobre la población y estos personajes se convierten en motivo de culto y vanagloración, a través del deseo, del cuerpo sin órganos virtual y el espectáculo sobrellevan la vida de las clases oprimidas.
Lo peor es que muchas veces la gente no es consciente de esto.

¿Recuerdan cuando salió Roma? La irradiación de comentarios peyorativos en las redes sociales, de bromas sobre el aspecto de Yalitza Aparicio y sus vestuarios, "si iba a barrer en la alfombra de los oscars" y cientos de reacciones en forma de burla y uno que otro comentario que defendía su identidad porque era "indígena" representan las carencias de importancia que tiene el mexicano ante el racismo y sus percepciones erróneas de la justicia política.

El proceso de blanqueamiento que sufrió Yalitza al ser personaje de marcas, de modelaje de vestidos, de sólo hablar de la importancia de ella al ser una persona de una etnia al estar en un lugar de "prestigio" y tan importante según los medios, comprueba que el sistema sólo incluye si se habla su lenguaje pretencioso y vacío.

Consume, representa, siéntete orgulloso de tu legado a través de nuestros productos aprobados por las minorías, un capitalismo con una fachada torpe y absurda de lo ético. Las identidades se transforman en capital, en una mercancía más en este algoritmo voraz que compite por la atención.



Comentario sobre la campaña Huawei x Yalitza (2019)

Si crees que es gracioso burlarse de una clarita como Eiza o de una mestiza como Galilea, pero ofensivo burlarse de una indígena como Yalitza el RACISTA ERES TÚ. Luchemos por un país en donde todos reciban memes de burla sin importar raza, discapacidad o condición social


Tweet pendejo de alguien (Circa 2018)

## La capitalización de la otredad

Desde la última década, en México, la fuerza que han cobrado los movimientos sociales; el colectivo LGBT, el feminismo y las protestas por la inseguridad generaron un mercado enormemente jugoso para las compañías. Recuerdo hace casi dos años estar pasando por reforma mientras se celebraba la marcha del orgullo LGBT, llena de carros alegóricos y diversas entidades y personas celebrando sus cuerpos, sus preferencias y sus luchas, mientras los carros con plataformas, los edificios cercanos con sus logos, sus banderas de colores ofrecían promociones por el orgullo.

"Explótame, pero explótame con mis pronombres correctos." es lo que entiendo de las personas que celebran en conjunto de las empresas que hace menos de 50 años discriminaron a las personas que tenían VIH, les negaron el reconocimiento y la dignidad humana. El capitalismo aliena hasta que encuentra su explotabilidad, no es de esperarse que el aumento de estas campañas por parte de los grupos feministas aumente.



Carro Muxe en marcha LGBTTTIQ (2019)



Bandera LGBTTTIQ en oficinas HSBC (2019)

Lamentablemente, las etnias y naciones nativas no pudieron escapar de estos horizontes del consumo y la representación de los cuerpos mero material de modelaje. A lo largo del segundo lustro de los 2010's, diversas agencias bajo la fachada de la reivindicación de las minorías y la representatividad de los medios surgieron en instagram, también colectivos de arte, marcas de moda de alta costura y demás manifestaciones de típicos artistas clasemedieros privilegiados que expropian los valores culturales de un mestizaje nocivo y tóxico, que no trascienden de los imaginarios históricos creados y justifican sus potencialidades de representar a las minorías sin siquiera tener un compromiso verdaderamente histórico.

Me llega a la mente una marca conocida entre los círculos sociales medianos de artistas estadounidenses, chicanos y latinos que es estudio de arte, taller de piezas y de moda. Sánchez Kane, creado por Bárbara Sánchez Kane explora desde el privilegio de la blanquitud y se esconde dentro de una fachada feminista deconstructora del machismo y las violencias de género a través de sus piezas.



De la Coleccion *Male tears* primavera/verano (2017)
Bárbara Sanchez Kane

No me enfocaré en criticar su obra puesto que no es la finalidad de este ensayo. Pero estas mismas vuelven a un discurso imaginario desde la perspectiva queer y las filosofías contemporáneas de izquierda que tienden a la mera estética mas no a lo económico ni lo político. Piezas de alfarería, botas de tribal y pantalones. Dispone de una colección llamada "Macho Sentimental" en la que por medio de modelos queer reinterpreta las nociones de lo que significa ser hombre.

Todo muy bonito, muy conceptual, que invita al diálogo. Sin embargo, se le olvida a Bárbara, que la producción de piezas de moda que solo circulan en mercados para gente blanca, donde la única inclusión de las personas de color es para modelar y para elogiar nuevamente al ser blanco por su capacidad creativa y de crítica pero que carece de un compromiso meramente social y humano.

Son esferas de privilegio, por las cuales solo a través del blanqueamiento social se obtiene acceso para ejercer la crítica y el "orgullo mexicano" capitalizable a los mismos artistas y comentadores blancos de siempre. ¿Esto es tener agencia y compromiso para evitar, el racismo, el clasismo y el sexismo? ¿Jugar las mismas reglas del juego y jurar la preferencia a la otredad mientras sólo se explota de ella y se percibe tal un escenario para moda y shootings de lo que significa ser mexicano? (Porque de manera intrínseca lo asocian con estos espacios)

## La romantización de la pobreza

In the Park Management, agencia y productora creada por Carlos Catellanos, es otra de estas agencias de modelaje y cazadoras de talentos de la periferia, la otredad, lo queer y lo "natural" aceptado siempre que sea estéticamente atractivo, me sorprende que sus modelxs sean preferentemente delgados, sin acné, y si son de tez morena que cumplan con las medidas de una modelo común.

Nuevamente las políticas, las filosofías y las cuestiones son ignoradas y lo único que importa es el contexto visual, el escenario de la precariedad, de la decadencia como si fuese algo de orgullo. Es la clase media carente de agencia que busca la forma de explotar a la pobreza, este sitio mágico, de asombro que te hace parecer más tangible y válido.

¿Dónde habitan las urgencias por mejorar el contexto o por el deseo de un hábitat digno? Las aspiraciones de los momentos que buscan el respeto, el acceso a la educación respetada para las etnias, la difusión de sus formas de gestión, de culto y de políticas son ignoradas. Sólo importa la identidad, el recipiente de color.



*Debutantes* (2019) In the Park Management

¿Qué tipo de mundo se espera si las únicas aspiraciones que tiene la generación millennial es generar retratos de modelos "diferentes" en escenarios marginales con prendas de 2000 dólares en adelante para las revistas de gente blanca? ¿Dónde está la verdadera vocación de la representatividad como una bandera de lucha y de exigencia política, social y humana?



*Flor de Capomo* (2019) In the Park Management

Lamentablemente sólo está disponible en la academia y siempre transmutada por la gente privilegiada para encontrar formas de escalar en el capitalismo voraz.



## Lxs modelxs de Güerxs y su racismo capitalizado en las políticas del cuerpo

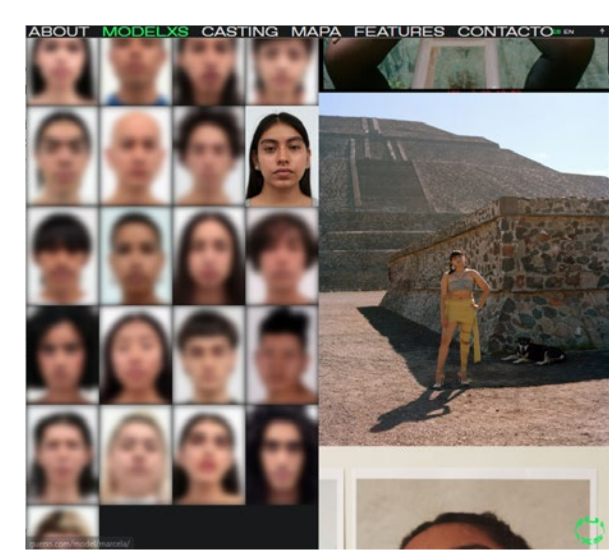
Güerxs es una agencia de modelaje internacional creada por María Osado, en sus entrevistas siempre habla sobre la necesidad que ella tuvo al generar una agencia que representa de mejor manera los cuerpos que ve día a día en la Ciudad de México y considera que es un ambiente difícil pero necesario para incorporar a las personas que varían de tonalidad de piel.

Si uno consulta su página web puede ver que la mayoría de lxs modelxs son personas de tez clara y lo único que varía son los rasgos faciales. Las características y las fotografías que disponen de sus modelxs en diferentes campañas demuestran su tendencia forzada hacia la otredad, con la misma romantización de las condiciones precarias y la apropiación de culturas fronterizas, la chola, la chicana entre otras.

Me tocó ver un video hace poco sobre una "madre migrante" que se encuentra en Estados Unidos, en el cual insiste recalcitrantemente que es una minoría y que se siente en comunidad con estas personas. Si se hace una investigación de esta persona, es una mujer con tez blanca que es comunicóloga y en su página dispone de piezas, de un portafolio de trabajo y una finalidad de generar contacto con la otredad, también tiene un ascetismo de ascendencia de alguna etnia nativa a la que se puede percibir que no pertenece, nuevamente, desde el privilegio se enfoca a las minorías a modo de una fuente de belleza olvidada.



Screenshot de la campaña TOOD Beauty (2021)



Screenshots de la página Guerxs (2021)

Podemos observar cómo las políticas del cuerpo repercuten nuevamente, la metamodernidad en un estado líquido del cual la izquierda falsa intenta conseguir puntos de corrección política y de apropiación cultural sin siquiera ser capaces de superar estos imaginarios nocivos de los que tanto se quejan.

La pobreza, las condiciones marginales, la discriminación, la migración, el abuso y la violencia a los colectivos tanto a las etnias, la comunidad queer, el feminismo y las religiones, no son motivo ni causa para ser capitalizados, estos no contribuyen a la disminución sistemática del racismo cuando vistes a una persona de tez morena con prendas ridículamente caras en vez de las prioridades de estas personas son sustentar económicamente a su familia y conseguir mejores oportunidades laborales.

La estética es clasista, colonizadora de cuerpos, de experiencias, de vidas y de identidades, el racismo se remezcla en la estética para obtener estos maniquíes de consumo y por eso sostengo que todos estos movimientos reivindicativos son vacuos y carentes de un verdadero compromiso social.

Hemos visto que el racismo permea en todas las vertientes y su evolución lo hace cada vez más difícil de detectar, este ensayo tuvo una perspectiva más comentarista debido a que es algo que he visto constantemente y que vanaglorian en los círculos que imitan un verdadero progreso cuando es lo mismo de siempre.



*Meme muisierto* (Circa 2020) Autorx Desconocidx

Propongo la estética y la educación, herramientas conjuntas que critican, aprenden y denuncian, un rizoma capaz de representar de manera correcta y con más propiedad a la otredad y a las minorías. La unión y la crítica nos ejercitan.

Lo único que puedo proponer es una crítica honesta a lo que consumimos y generar verdadera denuncia y reconocimiento de que somos capaces de generar más cambios políticos fuera del consumismo y de la blanquitud.

Primero, reconociendo que los comentarios casuales de racismo no tienen por qué ser permitidos ni aceptados, el silencio es también un tipo de agresión.

Debemos de deconstruirnos y exterminar poco a poco estas urgencias consumistas y estéticas de lo que significa ser en las plataformas y esferas de poder del patriarcado que colabora con el capitalismo tardío sumergido en tintes izquierdistas. Somos más que eso.

# Entomología & Entomofagia: futuro de la humanidad

Isaac Jiménez

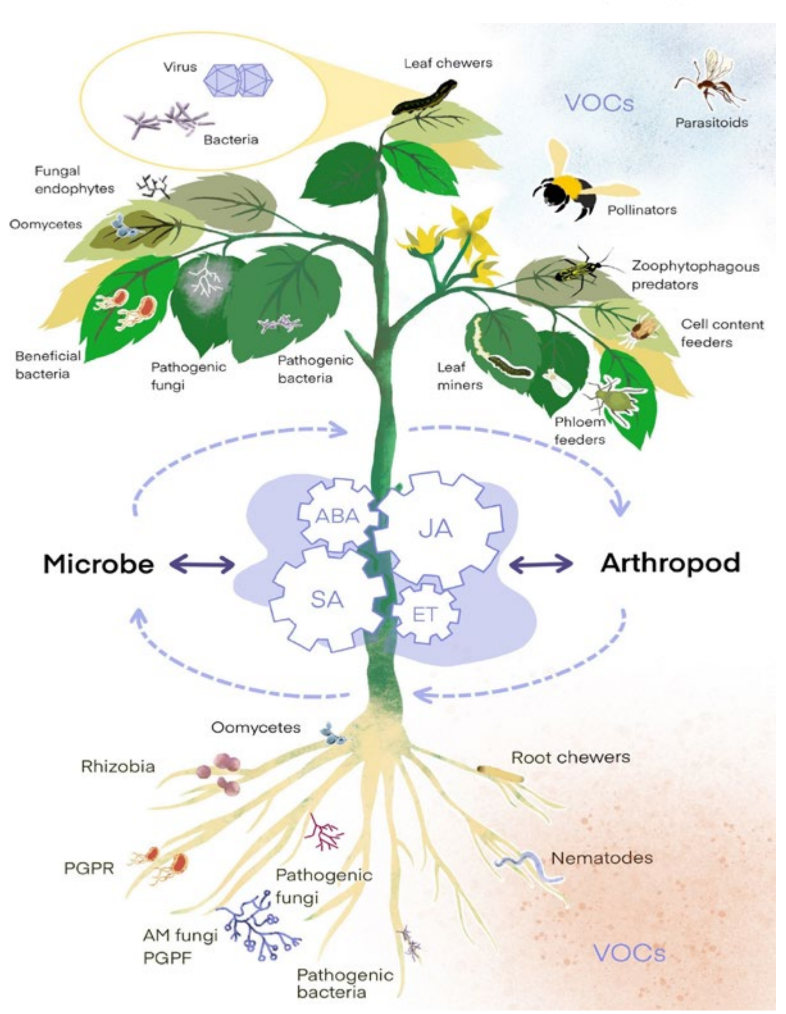
Antes que nada, para entender por qué la entomología es nuestro futuro (o por qué lo considero así), tenemos que saber qué es. La entomología es el estudio del insecto, sus comportamientos, anatomía, reproducción, etcétera.

Los insectos están aquí mucho antes que tú y yo, mucho antes que la humanidad, se calcula que existen desde hace 400 millones de años. Además, se aproxima que hay 30 millones de especies, de las cuales actualmente solo se conocen poco más de un millón. Y a pesar de representar el 90% de las formas de vida en el planeta ¡Nadie les da importancia! ¡A nadie le interesan los insectos! La mayoría los ven únicamente como una molestia. ¡Sin insectos, no hay vida!




Jaime Camil posando con la estrella Barry Benson, Circa 2007

Además debemos saber para qué sirve la entomología, específicamente en campos humanos. Primero, desde los inicios de la agricultura, el insecto se posiciona en dos roles: el que ayuda o perjudica. Al hablar del que ayuda puede ser, por ejemplo, las abejas que con su polinización, ayudan a los agricultores. Pero después llega el dolor de cabeza: las plagas, que son lo perjudicial.



Simbiosis de insectos y cultivos

Entonces, los agricultores empezaron a distinguir cuáles insectos los benefician y cuáles no.

Cuidaban a las abejas y eliminaban las plagas.

Existen también insectos que perjudican al humano desde su primer acercamiento. Por ejemplo, los mosquitos; en su picadura transmiten enfermedades a través de la sangre, y a pesar de que de seguro te parecen inofensivos, son la causa de 725,00-750,000 muertes anuales.

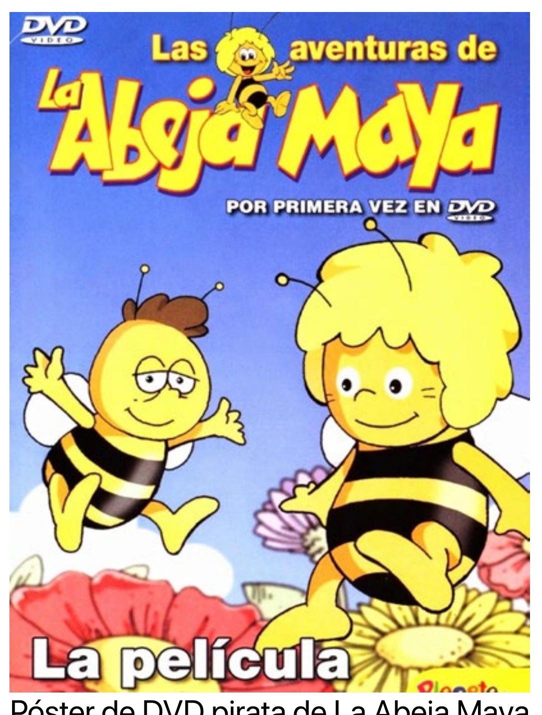
Es por eso que surge la entomología médica, el estudio del insecto enfocado a la salud humana, pues ya vimos que algunos (la mayoría no, no te asustes) te pueden matar, y buscan encontrar la cura a enfermedades que estos transmiten.

Sin embargo, no se les da el apoyo suficiente para que esta disciplina subsista. Ya sé, ya sé, ya vimos de qué forma puede perjudicarnos el insecto, ahora veamos en qué nos beneficia.

La entomología aplicada, son todos aquellos productos provenientes del insecto  que nos benefician de alguna forma, como la miel, propóleos, cera, etcétera.



Póster de *Killer Wasps* (2012) Joe Knee



Póster de DVD pirata de La Abeja Maya

Un registro al norte de España muestra una pintura rupestre de abejas y su miel. Y es que, en un contexto más actual, la apicultura es un negocio grande, puesto que produce millones de dólares anualmente.

Sin embargo la entomología no es solamente la apicultura, también hay algo que de seguro has escuchado antes, y que hasta ahora no he mencionado: la entomofagia.



La entomofagia es la ingesta del insecto como comida. Muchas culturas alrededor del mundo lo ven como algo normal, pero mayoritariamente en Norte América y Europa lo ven como un tabú. Esta práctica no es algo nuevo, para nada, y a primera vista nos puede dar asco ¿O a poco no? "Que asquito comer insectos" pero dame una oportunidad, tan solo una oportunidad para convencerte de que pruebes un chapulín ¿Va?

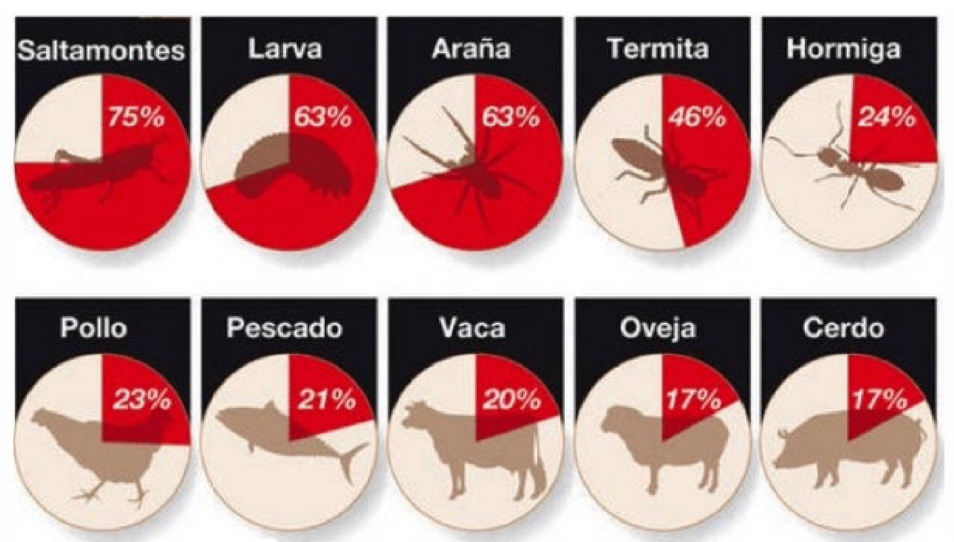
Déjame te explico toda esta onda. La entomofagia existe desde hace ya millones de años, pero con la llegada de la civilización, muchas culturas disminuyeron esta práctica o de plano la rechazaban, pero otras la continuaron. Por ejemplo los aztecas, que comían insectos, siendo el más conocido o popular el chapulín, que viene del náhuatl, y acerca de su significado Gutierre Tibón explica que quiere decir "insecto que brinca como pelota de hule".


*Dibujo de Códice Florentino* (1558) Varixs Autorxs

Por supuesto que también otras culturas practicaban la entomofagia, sobre todo en aquellas ubicadas en América y África.

Pero... ¿Por qué lo hacían? Bueno, principalmente por la escasez de alimentos, sin embargo, aunque no estuvieran conscientes de ello, estos pequeños bichos les aporta-

ban mucha proteína, y en consecuencia, tenían una buena alimentación. Los insectos, lo creas o no, son una opción viable para la salud alimenticia, debido a que aportan un gran número de proteína con un bajo número de grasas.



Porcentaje de Proteínas en Animales

Ya entendimos de qué forma nos beneficia a nosotros como humanos, y en lo personal, saben muy bien.

Pero, ¿Qué onda con la naturaleza? ¿Qué tanto le afecta la entomofagia?

Un ejemplo son los grillos, que recientemente se está volviendo popular, observamos que el impacto ambiental que produce la ingesta de insectos es muchísimo menor al provocado como consecuencia de la producción de otras proteínas.

Ya vimos que además de beneficiarnos a nosotros los humanos, también perjudica menos a la naturaleza, es un ganar ganar.
Entonces... ¿Es el futuro? Claro que sí.


Grillos :P


Mick Jagger aumentó su pene con abejas.

# Un análisis sobre la legalización del *cannabis* en México

Victor M. Matula Guisland

El presente trabajo pretende realizar una aproximación a la economía de la seguridad en México desde la perspectiva de la existencia del narcotráfico en el país como uno de los factores determinantes de la violencia.

Se realiza un diagnóstico que nos acerca a la economía de la seguridad al preguntarnos ¿Qué no está saliendo bien en México? Ante todo, resaltamos el tráfico de la droga como un problema con consecuencias económicas palpables para el grueso social. Posteriormente se maneja la idea de la legalización como una solución que nos puede generar mayor dinamismo en la economía y nos ayuda a reducir la violencia.

Con el propósito de comprender las implicaciones, se analiza la experiencia de Holanda y Uruguay como indicativa del proceso por el que pasa un país al retirar la pena sobre el uso y goce del cannabis. Finalmente, se hace una aportación a través de una propuesta de regulación del mercado de cannabis en tres secciones.

## ¿Qué nos pasa?

México es un país con muchos problemas. En específico, podríamos adentrarnos en el estancamiento económico[1] o en la polarización[2] del ingreso como solo un par de ellos.

¿Por qué México se encuentra estancado? Siendo una de las naciones con más producción,(sabiendo que se encuentra en el G20[3]) uno se encuentra perplejo ante los hechos. Con problemas como la baja productividad[4], políticas que favorecen la estabilidad de precios, o el hecho de que las condiciones del mercado laboral impulsan la fuga de cerebros, la gente suele pasar de largo el tema de las percepciones.

---

1 La tasa media de crecimiento del PIB en México desde 1989 hasta 2017 ha sido de 2.62% anual. Aguirre Botello, M. (2019). TERMOMETRO DE LA ECONOMIA MEXICANA

2 Este problema fue ampliamente documentado por Animal Político como uno de los más grandes problemas en México, siendo representativo de la desigualdad económica. Punto, L. (2019). La distribución del ingreso, cuestión de vértigo | Tu sueldo frente a la desigualdad | Animal Político.




¿Está entrando suficiente dinero?[5] Uno podría aseverar que sí. Nuestra tasa de interés debe compensar el riesgo de invertir en nuestro país, y por más privatizaciones que se hagan, o más preferencias ante la inversión extranjera, México no parece tener la suficiente inversión extranjera directa (es decir, las inversiones directas en creación de planta productiva por parte de empresas extranjeras en el país).

¿Qué nos detiene? Siendo algo observadores hay un problema que resalta incluso ante lo evidente del concepto de "riesgo". Este problema es la inseguridad. En términos de seguridad, debemos enfrentarnos a una verdad muy incómoda, México es un país que se declaró en guerra desde 2007 (al parecer la entrada de López Obrador no contempla continuar con dicha guerra, cuyos saldos son difusos y sería difícil decir que es un conflicto ganado), la guerra contra el narcotráfico[6].

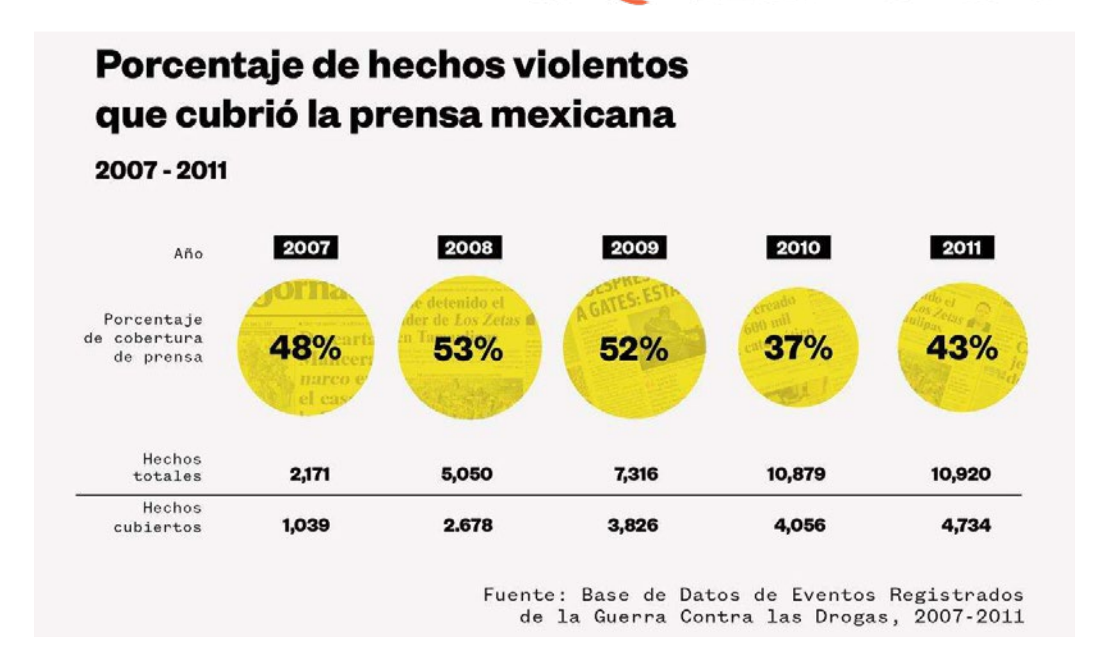
El narcotráfico en México es una práctica violenta del "dinero fácil". Se contrabandea un producto ilegal bajo esquemas complejos de delincuencia organizada y se vende. Las organizaciones de tráfico de narcóticos (bautizadas como "cárteles" por la CIA, aunque no tengan nada que ver con la concepción de una unión de organizaciones interesadas en controlar el precio de un producto[7]) no se dedican sólo a la venta de estos, se dice que están involucrados

3Creado en 1999 como respuesta que debieran dar los países con las economias más grandes ante las crisis. Caffelli, P. (2010). ¿Qué es el G20?

4 México está en el último lugar en términos de productividad en los países de la OCDE, entre 2002 y 2016, la productividad aumentó a una tasa promedio anual de 0.3%, siendo el promedio de 1.2%. La productividad laboral de México está estancada: #SemáforoEconómico. (2019)

5 Incluso siendo de los países más atractivos para la inversión, esta inversión no ha sido suficiente para apalancar al sistema productivo mexicano. Reyes Solís, J. (2019). Inversiones extranjeras en México 2013-2018.

6 Guerra anunciada por el expresidente Felipe Calderón en diciembre de 2006. En realidad, se perdieron muchos datos entre la mediatización, como lo era la baja cobertura periodística o la presencia del narcotráfico en el entonces Distrito Federal. Hernández, S. (2019). 5 datos para no olvidar de la guerra contra el narco de Calderón.




en trata de personas, en secuestros, y en varias otras actividades delictivas. Asimismo, estos "cárteles" ven sus filas nutridas de personas de moral difusa y ambición grande (en términos de hacer dinero). Pero sus causas surgen de los mismos problemas de México. La pobreza, el desempleo, y el culto al propio "narco".

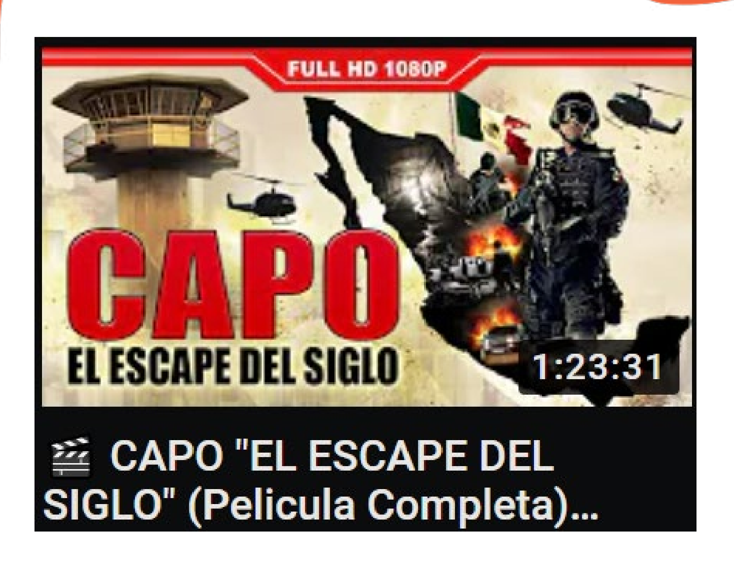
La precariedad en la vida de las personas puede orillarlas a tomar decisiones poco acertadas y por fuera de la ley, y el hecho de que, debido al desempleo existente y las condiciones del mercado para la población no especializada, no haya muchas otras opciones, hace parecer que unirse a las filas de un "cártel" parezca una de las mejores oportunidades de una vida.

Esto se remata con la "narcocultura", que predica la vida del "narco" como una llena de lujos y despilfarros. Entre tantas "narcoseries" y "narcocorridos" uno se ve inmerso en la cultura y el culto a la actividad de estos contrabandistas millonarios.

Sin embargo, no debemos perder de vista algo elemental, el narcotráfico es una actividad ilegal y, por ello, conlleva muchos riesgos y, al ser una actividad perseguida, también conlleva mucha violencia. Esta violencia afecta las expectativas de los inversores y de los empresarios en general, incrementa la incertidumbre respecto a la seguridad personal y la del patrimonio.
Podemos comprender al narcotráfico desde diversas perspectivas: la legalidad (más bien, la ilegalidad) de sus actividades (así como la informalidad), el factor de ser un generador de violencia, y de incertidumbre, como un muro inquebrantable a la inversión.

Es entonces que podemos precisar el problema al que nos enfrentamos: el fenómeno del narcotráfico en México, el cual obstruye la inversión y desestabiliza a la economía mexicana en tanto es un riesgo para la seguridad personal y la del patrimonio privado.

7 En uno de los textos más recientes sobre el tema, Oswaldo Zavala trata los orígenes del fenómeno del narcotráfico y la narcocultura. Zavala, O. (2018). Los cárteles no existen (1st ed.). Barcelona: Malpaso.







## El Efecto Negativo del Narcotráfico en la Economía Mexicana

Bajo la intuición económica, resulta obvio que el narcotráfico (como agente de violencia) tiene un efecto negativo en una economía. Al final de cuentas, la cuestión no puede dejarse a la intuición, Laura Jaitman nos presenta sus conclusiones con respecto a un incremento de un homicidio relacionado con el narcotráfico por cada 10 000 habitantes, el cual desemboca, a nivel municipal:

- Disminución de la proporción de trabajadores entre 2 y 3% en un trimestre y al siguiente.
- Aumento de 1.5% en la tasa de desempleo.
- Baja en 0.4% la proporción de personas autoempleadas.

Por cada 100 000, disminuye en 1.2% el ingreso laboral.[8] Para 2002, el comisionado de aduanas estadounidense, Richard Bonner, identifica al narcotráfico como el mayor impedimento para la realización del potencial económico en cuanto al crecimiento.[9]

## Objetivos y Propuesta Hipotética

Formular una política pública de legalización, producción, y comercialización de la marihuana que logre favorecer el crecimiento del productomexicano al disminuir la incertidumbre ocasionada por el narcotráfico y ser una nueva industria productiva.

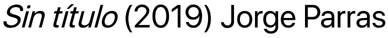
- Analizar la alternativa que presenta la legalización de la marihuana comomedio de disminución de la influencia del narcotráfico y revisar las experiencias a nivel internacional del proceso de legalización de la marihuana.
- Recomendar una política concreta de legalización y explotación de la industria de la mariguana, tomando en cuenta sus alcances en seguridad y producción.

8 Calculados por Jaitman usando datos del 2002 hasta 2010. Jaitman, L. (2015). México: el impacto del narcotráfico sobre la economía.

9 Redacción. (2002). Narcotráfico, el mayor obstáculo para el crecimiento de la economía mexicana: Bonner - Proceso.

Siendo que México es el primer productor de cannabis en América[10], con un mercado en términos medicinales a 10 años de 2 000 millones de dólares[11], y una mano de obra de 17 200 personas[12], si se legaliza y fomenta la explotación de la industria de la marihuana en México a través de un proyecto tanto de legalización estratégica en zonas de cultivo, industriales y de consumo, como de incentivo a la investigación y desarrollo en términos industriales y médicos, en conjunción con una correcta política de salud que respalde a la legalización, el producto mexicano aumentará y la incertidumbre ocasionada por el narcotráfico disminuirá.





*Sin título* (2019) Jorge Parras

## Importancia y justificación

El tema del narcotráfico en México sigue siendo algo sensible y que afecta a casi todas las esferas de la población.

La imposibilidad de realizar inversiones seguras daña a la capacidad productiva del país y contribuye a la parálisis del crecimiento económico por medio de la violencia y la inseguridad, siendo medios disuasores del establecimiento de empresas extranjeras y nacionales en el territorio.

Encontrar una forma de reducir este efecto en la economía es un aporte sustancial al máximo fin del bienestar de la sociedad, fomentando el crecimiento. Bajo la égida del gobierno entrante (López Obrador, 2019 – 2024) y en concordancia con el Plan Nacional de Desarrollo 2019 – 2024, México se encuentra en un proceso transitorio de abandono de la prohibición sobre los estupefacientes.[13] Dentro de ésta nueva lógica, es fundamental la elaboración de planteamientos académicos multidisciplinarios sobre el tema a modo de lograr la elaboración de una política pública coherente y fundamentada desde el conocimiento técnico y científico.

10 Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito coloca a México en este lugar e indica que para el periodo de 2017 – 2018 se incautaron alrededor de 800 toneladas de marihuana Palos, D. (2019). México en potencia para legalizar producción y consumo de marihuana. Así mismo, se estima un volumen disponible anual entre 5 250 y 6 550 toneladas para 2016. Molina, M. (2016). Cuatro temas sobre el mercado de marihuana en México y en el mundo. Ciudad de México: gob.mx.

11 Estimado por KPMG Sánchez Fermín, S. (2018). México es un potencial gigante en producción de marihuana legal.

Se pretende que el presente trabajo pueda ser usado como referente en la discusión por la legalización de la marihuana como un análisis científico y social que tome en cuenta los beneficios que traería esta medida, así como de los posibles detrimentos a la sociedad mexicana.

## Una aportación a un Marco Teórico y Metodología

La prohibición sobre la marihuana deviene desde dos leyes: La Ley General de Salud y el Código Penal Federal.[14]

La Ley General de Salud cumple con tres funciones al respecto:

a) clasifica a la mariguana como estupefaciente (Artículo 234)
b) indica que quedará a disposición de la Secretaría de Salud el diseño de políticas públicas del uso medicinal de los derivados del cannabis (Artículo 235 bis) y de su uso industrial (Artículo 245, párrafo V), así como sus reglas de importación como producto médico o industrial (artículo 290)
c) la prohibición su comercialización y suministro, así como su dosis máxima de consumo personal e inmediato, de 5 gramos (Artículo 479).

El Código Penal Federal establece que se verá penada la persona que:

"*produzca, transporte, trafique, comercie, suministre aun gratuitamente o prescriba alguno de los narcóticos señalado[...]sin la autorización correspondiente a que se refiere la Ley General de Salud", así como a quien "introduzca o extraiga del país alguno de los narcóticos comprendidos[...] Aporte recursos económicos o de cualquier especie, o colabore de cualquier manera al financiamiento, supervisión o fomento para posibilitar la ejecución de alguno de los delitos a que se refiere este capítulo[...] y realice actos de publicidad o propaganda, para que se consuma cualesquiera de las sustancias comprendidas"* (Artículo 194).

De esta forma podemos comprender a las autoridades en salud (como la Secretaría de Salud), las autoridades en materia de justicia (Suprema Corte de Justicia de la Nación), y a las autoridades legales (H. Congreso de la Unión), como los responsables de la reglamentación en materia del uso del cannabis.

12 Estimadas únicamente para cultivo. Molina, M. (2016). Cuatro temas sobre el mercado de marihuana en México y en el mundo Ciudad de México: gob.mx.

13 En materia de estupefacientes, la estrategia prohibicionista es ya insostenible, no solo por la violencia que ha generado sino por sus malos resultados en materia de salud pública... La única posibilidad real de reducir los niveles de consumo de drogas reside en levantar la prohibición de las que actualmente son ilícitas y reorientar los recursos actualmente destinados a combatir su trasiego y aplicarlos en programas –masivos, pero personalizados– de reinserción y desintoxicación. Presidencia de la República. (2019). Plan Nacional de Desarrollo 2019 - 2024 (p. 20). CDMX: Presidencia de la República.

14 Congreso de la Unión. (2018). Ley General de Salud. CDMX. Retrieved from, H. Congreso de la Unión. (2019). Código Penal Federal. CDMX

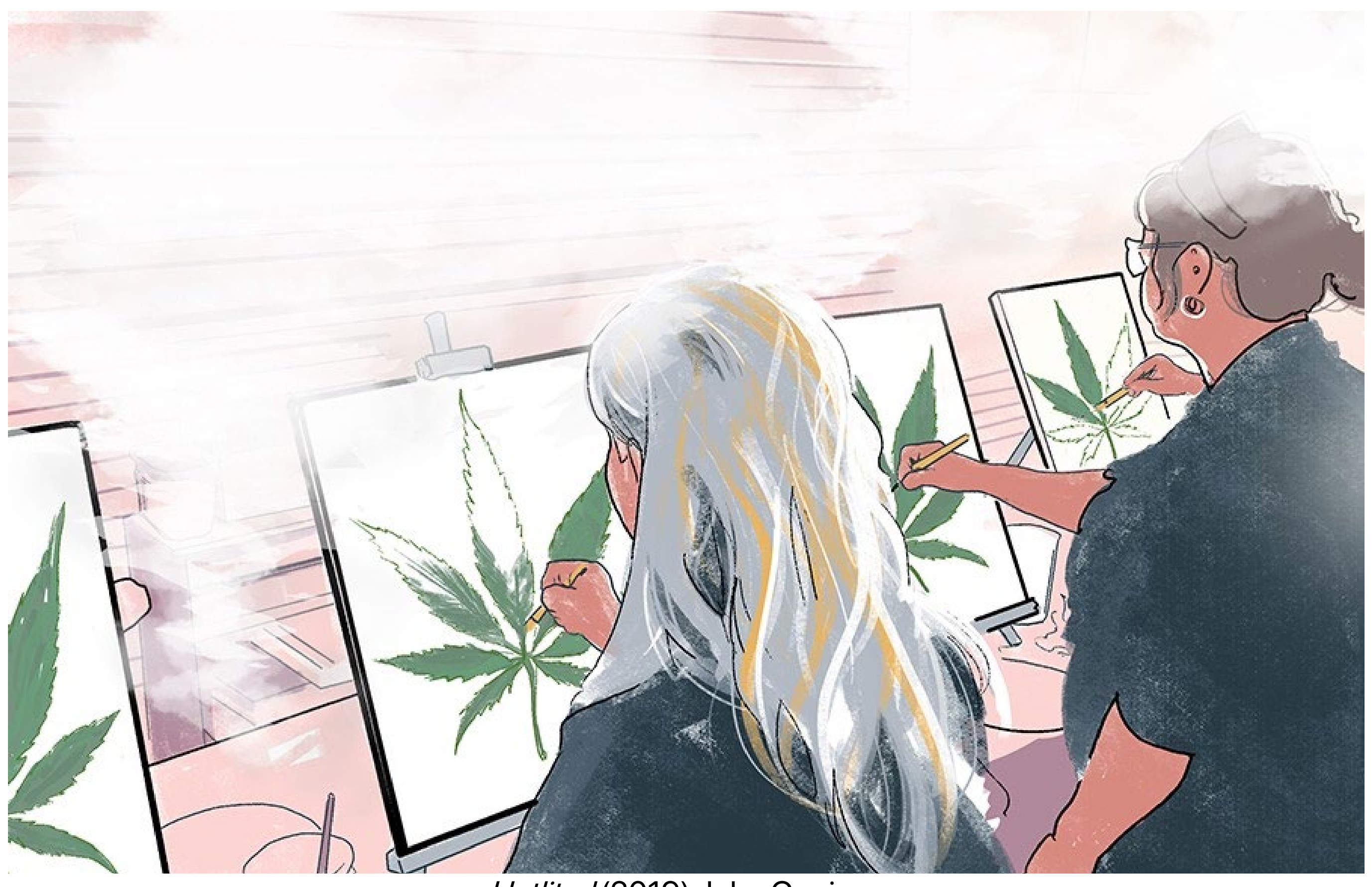
## Marco legal institucional

El presente estudio tiene su génesis en la idea de la necesidad de que el gobierno tome acción dentro del ámbito económico, lo cual puede ser de forma indirectas a los mercados existentes en un momento histórico determinado.

Basados en el marco del neokeynesianismo[15], el Estado tiene tres funciones económicas:

- La eficiencia: corrección de las fallas de los mercados.
- La equidad: responsabilidad con la redistribución del ingreso.
- Crecimiento macroeconómico y estabilidad: fomentar el crecimiento y mantener estables la inflación y el desempleo.

González de Cossío (2007)[16]añade una especificación, en la cual, siguiendo elprincipio del Estado de corregir fallas de mercado, menciona como función económica del Estado la eliminación o evasión de externalidades negativas. Esto, en conjunto con el establecimiento de un marco jurídico que permita el actuar humano en sociedad[17] y en relaciones económicas, conforma la base teórica de la que parto.



*Untlited* (2019) John Garrison

15 Específicamente en las posturas de Samulson y Nordhaus, evaluadas por Francisco González de Cossío. González de Cossío, F. (2007). La seguridad jurídica y la economía. Presentation, X Congreso de la Barra Mexicana, Colegio de Abogados, A.C. , Campeche.

16 (González de Cossío, 2007) Íbid.

Es el Estado quien debe buscar la forma de eliminar las externalidades negativas ocasionadas por la violencia y, más específicamente, por el narcotráfico, creando, eliminando, o modificando el marco jurídico que le rodea.

El método que sigue el estudio se basa en un diagnóstico de la experiencia extranjera en 2 países que optaron por la despenalización de la marihuana, así como de una revisión de las posibilidades que tiene México en el panorama de la legalización del uso general del cannabis.

Finalmente, los dos elementos anteriores, en conjunción con la propuesta de la ex-senadora Olga Sánchez Cordero sobre el tema, se planteará una propuesta sobre la introducción del mercado de mariguana vía legalización.

## Propuesta

La legalización de la marihuana en México como alternativa ante la violencia; previsiones y la experiencia histórica extranjera.

Habiendo una pérdida de alrededor de 43 000 muertes hasta el 2011 relacionadas con la guerra contra el narcotráfico en México[18], el daño humano por esta actividad es innegable.

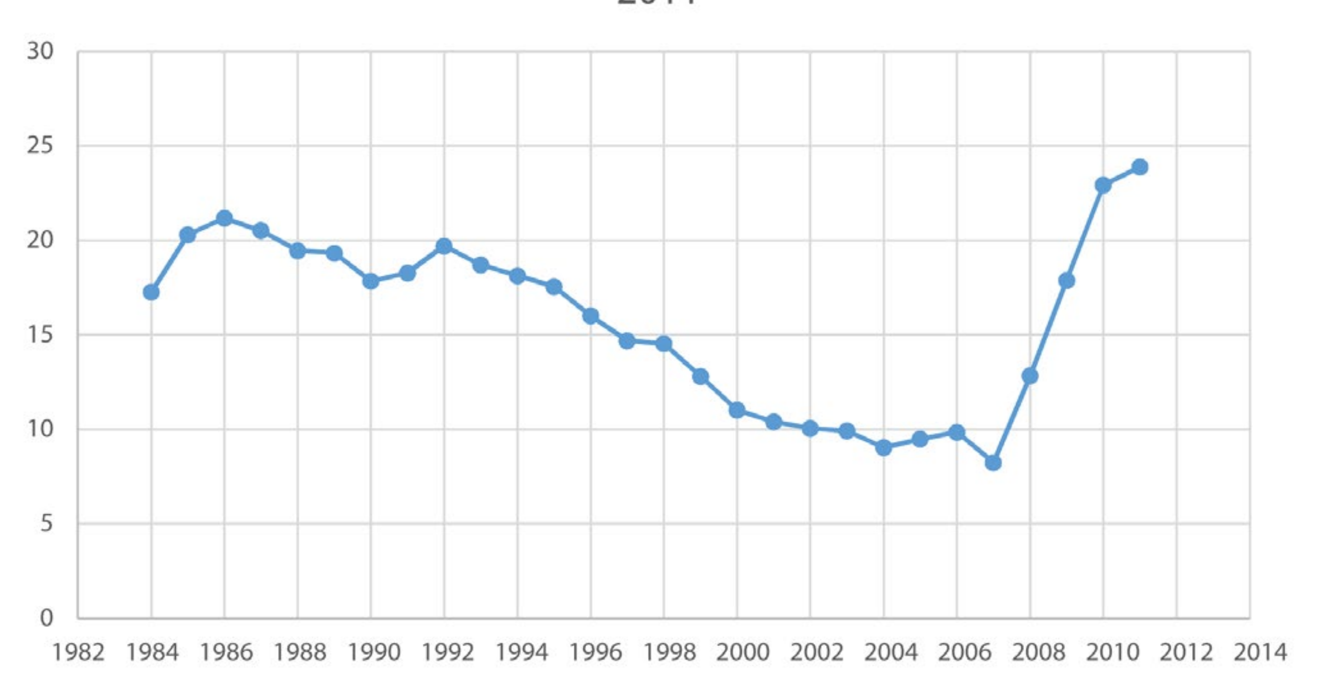
A modo de comprender mejor el como el fenómeno del narcotráfico ha resultado en extremo pernicioso, la gráfica  nos muestra la tendencia de la tasa de homicidios por cada 100 mil habitantes en México y cómo cambia abruptamente al comienzo de la "Guerra contra el Narco".

El radical cambio de una tendencia a la baja sostenida por 20 años resulta preocupante, más aún cuando en 3 años superamos la tasa de 1986, siendo antes el más violento, tras haber tenido el año menos violento.

Considerando redundante el daño que las personas ocasionan a otras tras haber consumido alguna sustancia estupefaciente[19], el detrimento principal del narcotráfico es la violencia.

17 Coincidente con el pensamiento de Hobbes sobre la necesidad de la sociedad de renunciar a libertades y ser coercido para la creación de un Estado. Herrerías, A. (2011). Fundamentos para la historia del pensamiento económico. México: Limusa.

18 Datos recogidos por la DEA de Estados Unidos desde el comienzo de la "Guerra contra el narco". Puga González, C. (2013). Adicción, salud y autonomía. Una defensa normativa de la legalización de algunos narcóticos para fines recreativos. Política y Gobierno, XX (2), 309-334.




Finalmente, el narcotráfico siempre tendrá costos extraordinarios por motivos de establecer "su propia seguridad", la capacidad de proteger sus cargamentos resulta vital para la supervivencia de su operación y depende de las fuentes de ingreso disponibles.

Según datos de la Encuesta Nacional de Adicciones de 2011[20], la droga más consumida en México es la marihuana, siendo que el 6% de la población de entre 12 y 65 años la ha consumido alguna vez.
Es entonces que podemos comenzar a pensar que el mercado interno de la marihuana puede ser algo realmente importante para el contrabando local como fuente de ingresos.
Entonces, ¿qué perdemos al quitarles los ingresos por marihuana?

## El caso de Holanda

Holanda despenalizó la venta y uso del cannabis en 1976. Y el mundo no se acabó.

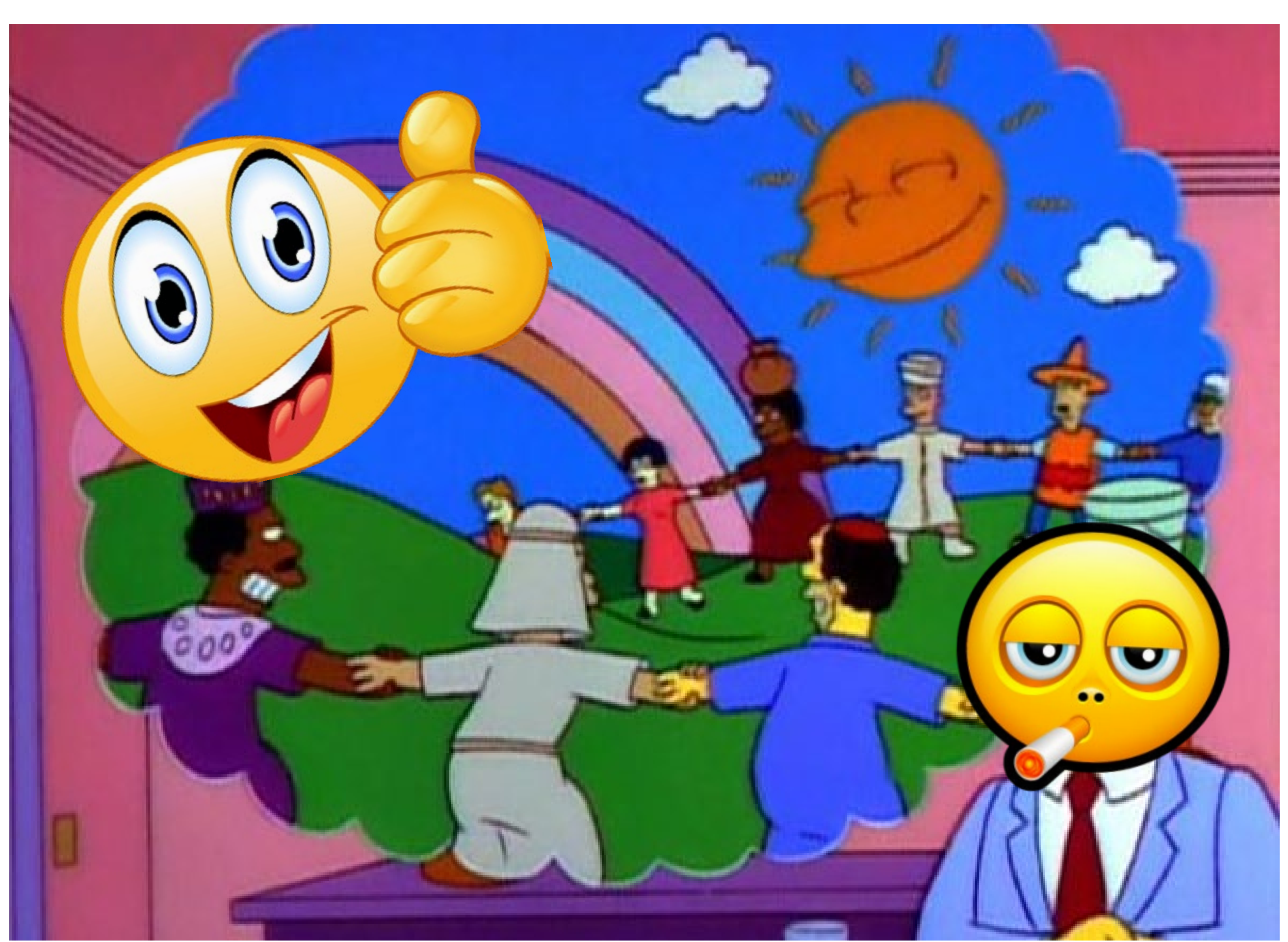
Los niveles de consumo de otras drogas no han subido y el consumo de marihuana no es mayor que el de países que mantienen la prohibición, y tiene un consumo menor a la media en Europa.[21]

19 Planteado por Puga. Puga González, C. (2013). Adicción, salud y autonomía. Una defensa normativa de la legalización de algunos narcóticos para fines recreativos. Política y Gobierno, XX (2), 309-334.

20 Villatoro, J., & Medina-Mora, M., & Fleiz Bautista, C., & Moreno López, M., & Oliva Robles, N., & Bustos Gamiño, M., & Fregoso Ito, D., & Gutiérrez López, M., & Amador Buenabad, N. (2012). El consumo de drogas en México: Resultados de la Encuesta Nacional de Adicciones, 2011. Salud Mental, 35 (6), 447-457.

Asimismo, la popularidad de drogas duras cae y se reducen los casos de crimen por narcotráfico.[22]

Lamentablemente, debido a la lejanía temporal, Holanda no nos permite hacer comparaciones en cuestión de salud.



*The Simpsons* (1989- ) Gracie Films, FOX

## El caso de Uruguay

Uruguay es un país bastante pequeño, el segundo más pequeño de Sudamérica, con una población de poco más de 3 millones. En 2013 se aprobó una ley de regulación del mercado de la marihuana, de forma que el gobierno asumió el control de las actividades de producción, comercio, almacenamiento y distribución del cannabis.

Se mantiene prohibido su consumo para menores de 13 años y se abre para crear clubes de producción artesanal, además de las farmacias que tienen permiso de venta en el país.[23] Aparecen entonces dos problemas ante esta política.

21 Bugarin, I. (2010). Holanda, a 34 años de tolerancia con las drogas.

22 Desde que se legalizó la marihuana en Holanda el consumo de drogas duras ha disminuido | Psicocode. (2017).

23 Fuente

Hay alrededor de 1 100 farmacias en el país, de las cuales, solo 12 han entrado al negocio de la venta de marihuana como distribuidores oficiales, ya que los bancos han amenazado con cerrarles la cuenta.

La explicación dada ante este fenómeno es que los bancos tienen sede en Estados Unidos, y, a nivel federal, la marihuana sigue siendo ilegal en el país norteño, por lo que los bancos prefieren no tener relaciones con distribuidores de cannabis.

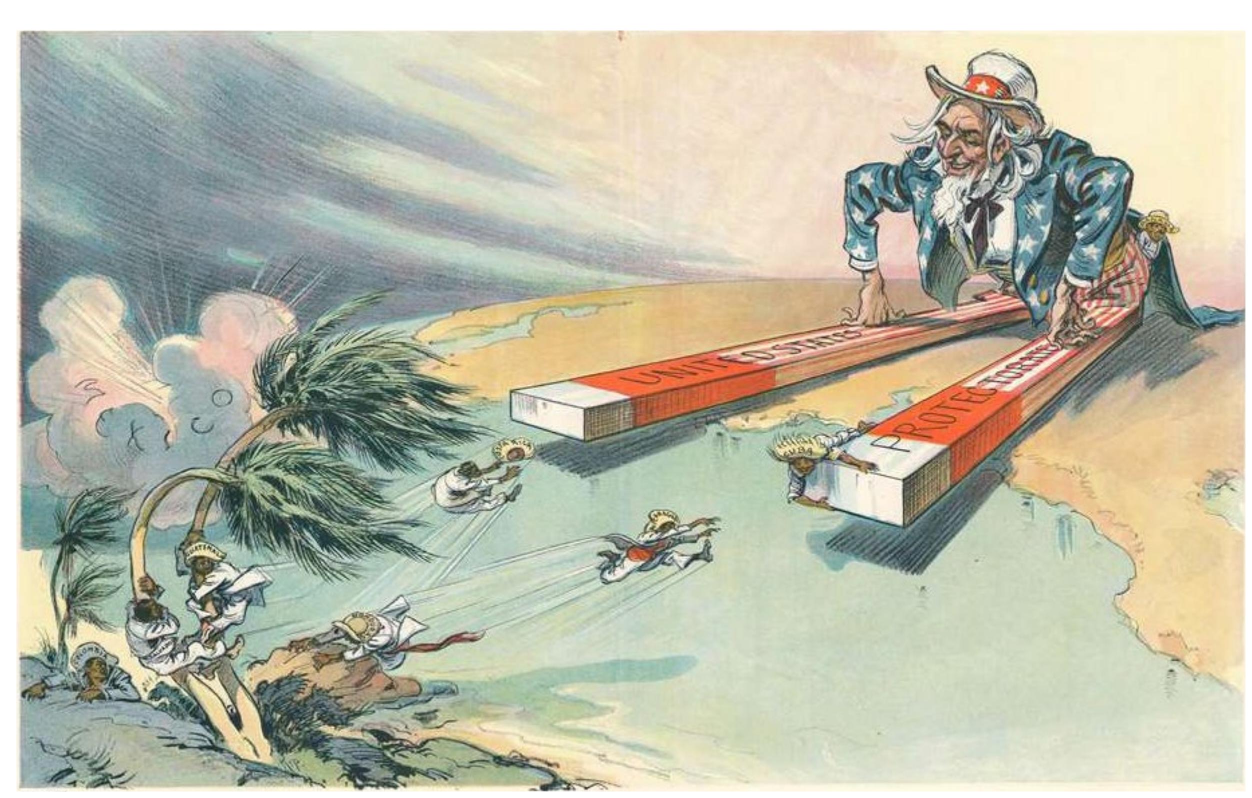
El otro es un problema de turismo. Llegan turistas de todas partes del mundo a lo que consideran un oasis progresista, sin embargo, no pueden acceder a la venta legal ya que no lo permite la ley actual, y, siendo así, buscan la droga en el mercado negro, lo que resulta contraproducente.[24]

### Perspectivas

¿México podría lograr una liberalización del mercado? ¿O sería preferible tomar las riendas de esta oportunidad?

Independientemente de la postura, es claro que no hay un gran daño por decidir seguir con este proyecto de legalización

### Recomendación de una propuesta sistémica para la legalización y desarrollo estratégico de los mercados potenciales de la marihuana en México



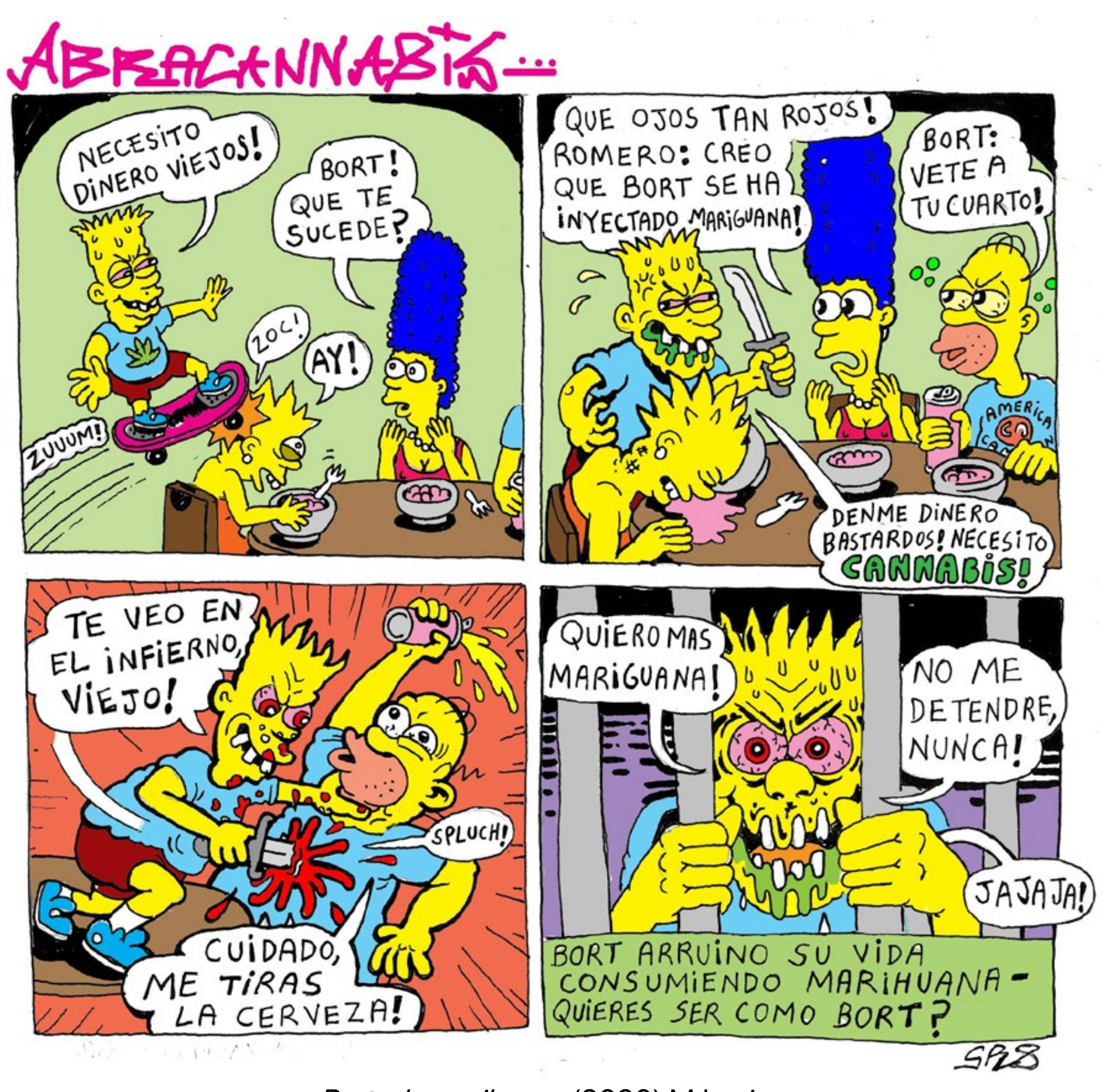

*Monroe Magnet* (1903) Puck

24 Goñi, U. (2017). La legalización de la marihuana en Uruguay ha resultado ser todo un éxito.

25 (H. Congreso de la Unión, 2018) Íbid.

El mercado de la marihuana debe ser entendido según sus aplicaciones.

El cannabis tiene potencial médico, lúdico e industrial, como contempla la propia Ley General de Salud.[25] En materia de salud, la planta tiene diversas aplicaciones, como: analgésicas, ansiolíticas, antidiabéticas, antimicrobianas, y neuroprotectoras, entre otras.[26]




*Bort y la marihuana* (2020) M.basic

El mercado lúdico es el más sencillo, pero con una gran capacidad de crecimiento, el cambio cultural que pudiese reflejarse en un crecimiento de la población consumidora representaría grandes ingresos para el gobierno federal e incluso para los gobiernos estatales.

El gran potencial industrial de la planta abarca diversas aplicaciones:

- Fibras textiles resistente.
- Aceites para cosmética.
- Combustible ecológico y fuente de celulosa.
- Creación de materiales aislantes.[27]

## Propuesta práctica

Con base en lo expuesto en el proyecto de Olga Sánchez,[28] y con la revisión internacional, es la división en tres mercados de distinta regulación.

Siendo una industria de alta potencia tecnológica, es necesario que el gobierno participe en esfuerzos de investigación y desarrollo de nuevas tecnologías. Asistiendo a ello, el planteamiento surge con la creación de un comité técnico de investigación que apoye el desarrollo conjunto con firmas extranjeras más avanzadas, como Medical Marijuana, una empresa estadounidense que estima que el mercado de marihuana vale alrededor 2 000 millones de dólares.[29]

El mercado lúdico es más concordante con la propuesta de Morena.[30]
Ventas del producto por parte de sociedades hacia el gobierno federal, quien actuará como intermediario único para tienda autorizadas con restricción de edad, de modo que, además de intentar tener un registro y ventanas adecuadas de inversión de sociedades con una tasa interna de retorno satisfactoria.

Finalmente, la aplicación industrial no requiere de mayores controles, debido a que el cáñamo es un bien intermedio, de igual forma, la producción por plantación será siempre revisada por la entidad Estatal.



*Untlited* (2019) Victor Solis

26 H. Kalant. "Medicinal Use of Cannabis: History and Current Status". Pain Research and Management, 2001.

27 Cañamo Industrial, Aceites, fibras, semillas de cañamo, CBD.

28 Grupo Parlamentario del Partido Morena. (2018). Proyecto de Decreto por el que se expide la Ley General para la Regulación y Control de Cannabis. CDMX.

29 Melgoza, R. (2017). Legalizar producción de marihuana crearía mercado multimillonario.

30 (Melgoza, 2018) Íbid.

## Conclusiones

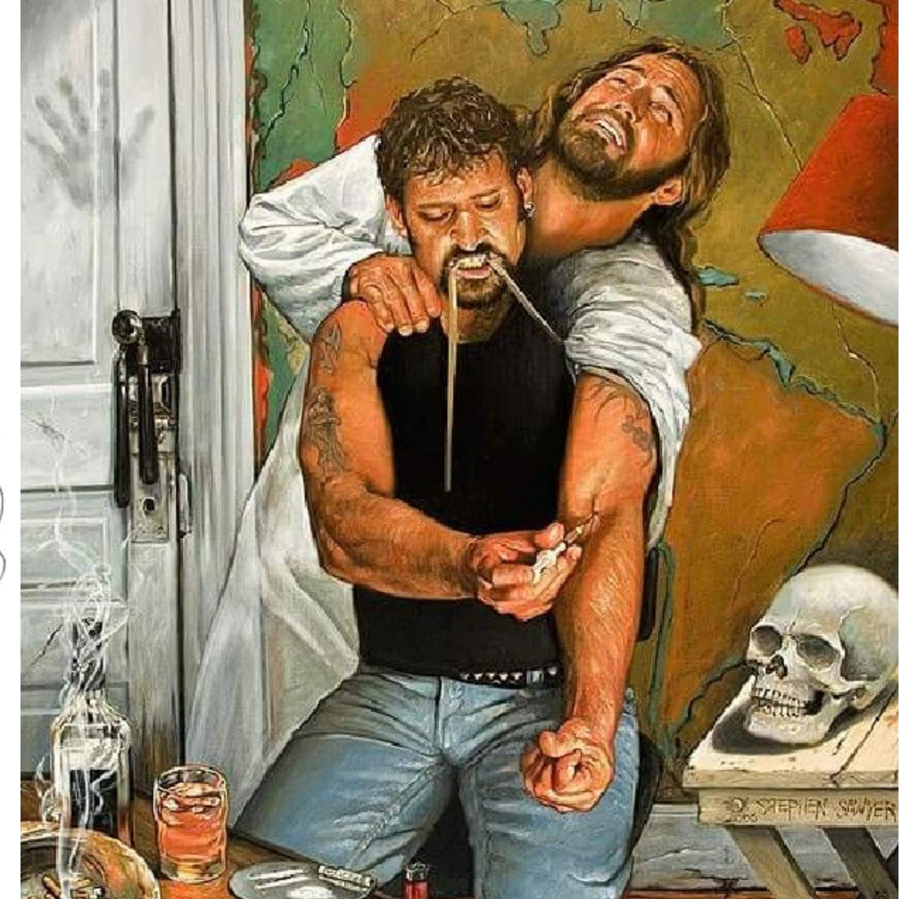
El tema del narcotráfico y la seguridad en México es un tema de increíble complejidad al revisarlo como un sistema con relaciones indirectas con la mayoría de las variables económicas.

La necesidad de encontrar soluciones a las deficiencias sociales, que en este caso lleven a la resolución de la externalidad negativa que es la inseguridad. Hay que tener muy claro que el gasto en seguridad es precisamente un gasto que no volverá.

La propuesta de legalizar la mariguana como un medio para reducir la violencia no es una idea nueva, y los detalles de la información son investigaciones previas.

Finalmente, la aportación que se pretende esbozar es la comprensión del mercado de la marihuana como 3 mercados relacionados pero independientes que requieren una configuración específica para su mejor implementación.





*Jesus robando piedra* :0 (Circa 1990s) Autorx Desconocidx

Gracias Jebus


LEA SINERGIA
CREE NUEVAS AMISTADES
AUMENTE SU INTELECTO
PRESUMA EN REDES
ENCUNTRESE A SI MISMO
Lector promedio
Sin compromisos pendejos
revista ya disponible¿¿¿¿¿
Aviso legal: los efectos secundarios presentado aqui pueden estar o no parcialmente
basados en experiencias reales de consumidores de la revista "sinergia", con la adquisicion
de este producto el usuario se hace responsable del libre uso de sus datos personales por parte
de revista "sinergia" y o posibles socios comerciales,.la opinion o visiones politicas de Isac Jimenez
ni ninguno de los escritores de revista "sinergia" es representada de ninguna forma por este anuncio
correco de contacto: Emilo69pou2013@yahoo.cum

# Mary iguana en mi

Iris Arellanes

Esta nece-
sidad de querer siempre llenar
las hojas de texto.
Mucho texto.
Y de escribir siempre en prosa y no en verso.
El universo al reverso de mi.
Cierro los ojos y está ahí.
¿Por qué de repente se siente todo más lento y más inten-
so?
¿Por qué de repente viaja como la luz todo lo que pienso?
o no realmente, solo hay multitud
de voces mías hablando entre sí.
Hablando para sí,
diciendo cosas que no entiendo, pero siento.
De repente todo tiene una respuesta
pero nada importa.

¿Por qué mi lengua se siente más suave?

Aspiro otra vez, ya perdí el miedo, el miedo
me perdió a mi.

Me perdiste.

Siento que siento, que mis
manos son más blancas.
Recuerdo la primera vez que lo sentí
y vi mis manos y no las reconocí,
como si mi cuerpo se hubiera salido de mí,
¿Así se sentirá morir?

¿Por qué las canciones son tan largas?
¡Wow, qué canción tan hermosa!
Espera, ya la conocía, pero wow, qué sonidos tan perfectos,
como ángeles recitando sonetos.
Canto y una pequeña descarga de electricidad se enciende en mi ce-
rebro.
Mi piel es súper suave.
Estoy feliz.
Mis ojos pesan, ¿Ya dije que mis ojos pesan?
Cierro los ojos y me voy al infinito, el infinito existe, lo veo.

Estiro mis brazos y siento que mi rostro es un cuadrado
y se fracciona en miles de pedazos.
No me creas, quizá exagero.
Mi corazón pesa, se quiere salir.
Todo mi cuerpo palpita en coordinación con mi corazón.
Si él se mueve yo también, si él se cae yo también.
Si tú saltas yo salto, si tú mueres yo muero.
Bailamos un vals, mi corazón y mi cuerpo.
Mi cerebro en la mitad de la pista viéndonos bailar,
destellando luz y haciéndonos brillar,
La pista de cuadros negros y blancos
me absorve el cuerpo, me diluyo.



Mis dedos tiemblan.



Me siento en la cama,
mis manos se hunden en ella
y se hunden tanto casi hasta llegar al infierno.
Mis dedos hablan.
Me siento en calma,
mis manos se unen con ella
y se unen tanto como al llegar el invierno.

No tiene sentido lo que digo.
¿Qué sí lo tiene?
Quiero que siempre sea hoy.
No siento mi cabeza.
Me acuesto.
Me duermo y no despierto

Nota de la autora: Pasé la adolescencia con un miedo terrible a consumir cualquier tipo de sustancia que me alterara los sentidos, "siento mucho" siempre decía, luego declaraba que no necesitaba de drogas porque el amor y la música eran la única sustancia que me hacía sentirme como si hubiera consumido hongos. El año pasado en medio de la pandemia decidí perderle el miedo, ya había fumado antes pero solo una vez logré sentir algo, esta vez fue diferente. Y nada, sólo para decirles que sean responsables con su consumo, háganlo cuando se sientan listos y vayan poco a poco, no son competencias y como véran, it is not a big deal, pero si no lo han hecho "por miedo", anímense a enfrentar su miedo, al final no pasa nada, siempre pueden recurrir a mi técnica de calma: cerrar los ojos y respirar. No intenten luchar con lo que sienten, mejor escriban y ¡Disfruten el viaje!

# Orgasmo femenino

Iris Arellanes

La sexualidad femenina, así como todo lo correspondiente a las mujeres, ha sido muchos años ignorado, minimizado e incluso tema tabú, anteponiendo los gustos, necesidades e investigaciones dirigidos al público masculino, lo que se ha traducido en un poco o nulo conocimiento de lo que pasa con la sexualidad de las mujeres y cómo estas la viven. Pero son otros tiempos y es nuestra responsabilidad ser curiosxs al respecto e informarnos.

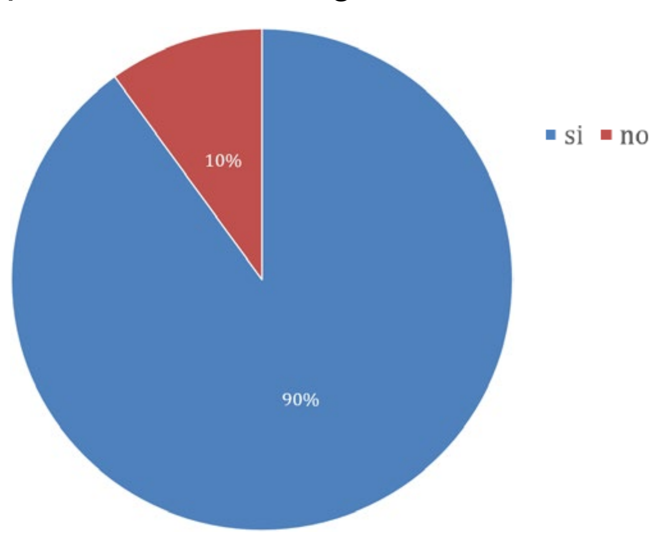
En el año 2007, en un pueblo brasileño llamado Esperantina, nació la celebración del Día Internacional del orgasmo femenino, cada 08 de agosto, luego de que un estudio demostrara que el 28% de las mujeres de lugar, eran incapaces de llegar al orgasmo.

Pero, ¿Cómo viven actualmente las mujeres su relación con la sexualidad? ¿Saben cómo llegar al orgasmo? ¿Lo han experimentado alguna vez? En una encuesta rápida en la que participaron mujeres de toda latinoamérica, nos dimos cuenta que todavía hay mujeres que nunca han tenido un orgasmo y que a diferencia de los hombres, son muy pocas las ocasiones en que experimentan un orgasmo al tener relaciones sexuales, caso contrario, cuando se masturban; si bien es cierto, sólo participaron 20 mujeres, nos puede dar una idea de cómo viven sus orgasmos las mujeres latinoamericanas.

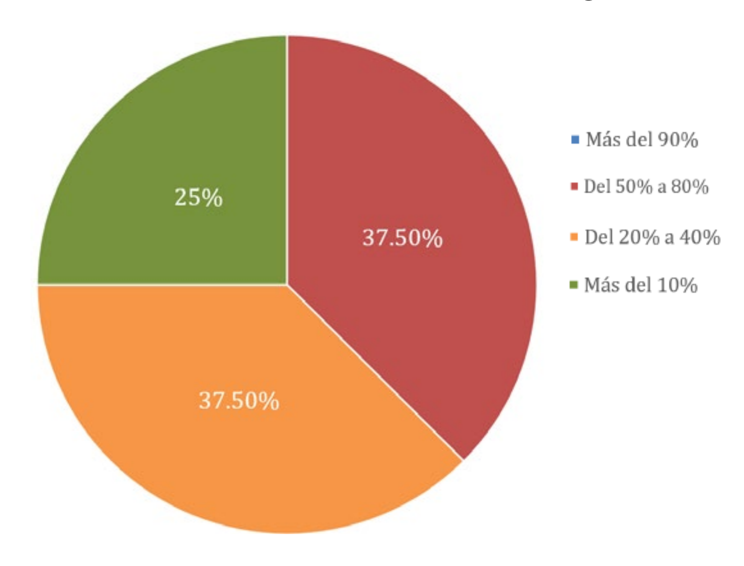


*Representación* (2021) Ruby cup

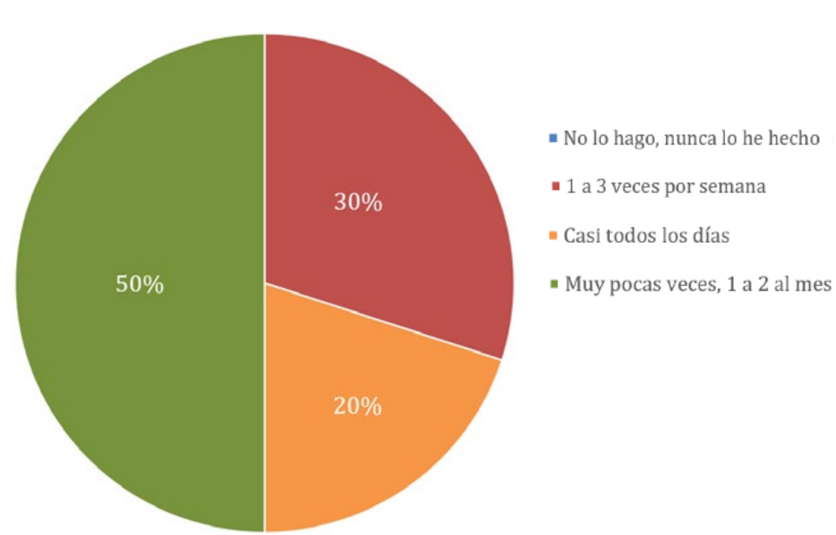
¿Alguna vez has experimentado un orgasmo?



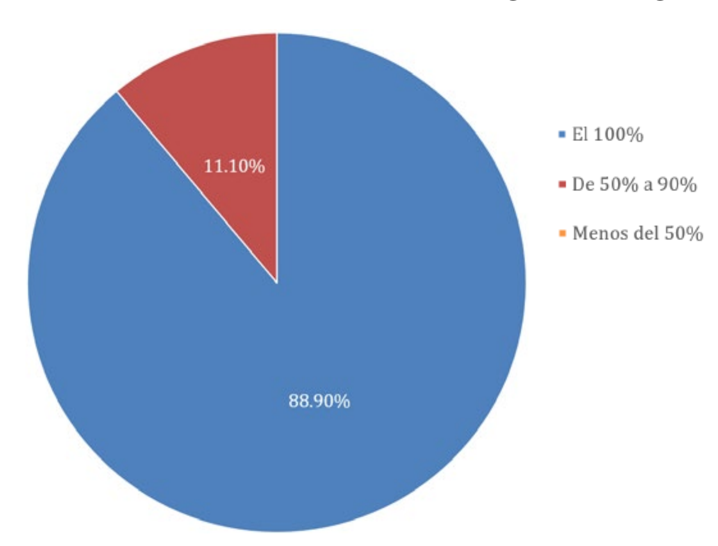

Si consideras el total de todas tus relaciones sexuales, y haciendo un aproximado ¿En qué porcentaje de ellas has tenido un orgasmo?




¿Con qué frecuencia te masturbas?



Cuando te masturbas, ¿Con qué frecuencia llegas al orgasmo?




Mujeres: Es importante que conozcamos nuestro cuerpo y sepamos qué nos gusta y qué no, que aprendamos la importancia de disfrutar de nuestro placer sin tabúes ni miedos. Ámense, tóquense y disfrútense mucho. Sean claras con las cosas que les gusten y mucho más con las que NO les gusten. No olviden que la persona con la que tengan relaciones sexuales, debe procurar el placer de ustedes y no sólo el personal, si lo hacen con alguien que no se preocupa de hacerlas llegar al orgasmo, quizá no sea la persona indicada.

Hombres: Es importante que se informen y sobre todo tengan una excelente comunicación con sus parejas sexuales, en el sexo la comunicación y el consentimiento son indispensables, no pueden existir relaciones sanas sin estas dos. No se olviden que existe algo lindísimo llamado clítoris, que en su gran mayoría es el responsable de lograr orgasmos en las mujeres, más allá del coitocentrismo (penetración), hay miles de maneras de tener relaciones sexuales, hagan del clítoris y el juego previo sus mejores aliados.




¡Sean responsables, reflexionen y cuídense de las ITS!

# Porqué no te gusta el arte actual >:(

Silvestre Mora

Presento este trabajo como una herramienta funcional, práctica y flexible para comenzar a desprogramar los simbolismos culturales y antropológicos que nos limitan como seres capaces de la apreciación del arte.

Podemos estar de acuerdo todos que el arte ha tenido transformaciones radicales en cuanto a los últimos dos siglos en la historia de la humanidad; la culminación del arte eurocentrista, el nacimiento, metamorfosis y muerte de las vanguardias, la existencia de nuevos medios de expresión artística y la revalorización de antiguos lenguajes plantearon una definición de arte demasiado ambigua la cual culminó con la muerte del arte según Dalto en "La Transfiguración del Lugar Común".



*Burn the witch* (2016) Stanley Donwood

Antes de aterrizar a las entrañas de nuestro pensamiento quiero explicar por qué escogí la teoría metamoderna en vez de una más radical como la posmoderna o la moderna en sí.

La teoría metamoderna implica un estudio, el cual no batalla por tener una vertiente definida o indefinida, la metamodernidad escoge a ambas y juega con ellas con el fin de por fin aproximarse a una definición más concreta sobre lo que entendemos por verdad, pido atención aquí en especial, porque me refiero al entendimiento de verdad, no a ella ni mucho menos a una universal.
Si todos vamos en la misma corriente, estamos de acuerdo en que; (y varios de aquí con enojo) el arte puede definirse como todo aquello que pida ser interpretado como arte.

Continuando con lo mencionado, llegamos al acuerdo que incluímos a todo el arte inclusive después de su muerte simbólica y su renacimiento apreciable en muchos más medios que se expanden de las galerías, sorprendentemente, descubrimos (por fin), que el arte sobrepasa las fronteras de las galerías y museos, nuevamente, se expande.

Ahora, el arte se encuentra en las pantallas, cualquier pantalla, nosotros podemos afirmarlo al ser sujetos que criamos nuestra cultura visual a través de ella. Ejemplos precisos pueden ser las películas, series, documentales, páginas web, visuales, publicidad, diseño, indumentaria, entre otros. Finalmente, se admite que el arte ha roto las estructuras que lo vieron nacer y crecer, y  para bien ha destruido todo aquello que concebía como posible.

Notorios reclamos, cruciales y fuertes como la caja de zapatos de Orozco, los animales con morfol de Damien Hirst y la obra escultórica de Anish Kapoor son convocados como fuertes ejemplos del pseudoarte.

Yo apunto a una vertiente más importante sin intentar de ignorar el hecho de la existencia de estas obras que están en múltiples galerías alrededor del mundo.

Ahora bien, para la gente que define al pseudoarte por todo aquello que es comprado en las subastas de arte internacionales, aquellos que consideran una aberración la "Mierda de Artista" al ser vendida en 275,000 euros.



*Merde d' Artsiste* (1961) Piero Manzoni

¿Definen el arte por su medio de capitalización y valor monetario?, ¿No les parece que a través de la economía el arte sufre más infravaloración que al estar o no en una galería?

Me dirijo a ustedes, lectores para preguntarles cómo precisamente analizan o valorizan la obra artística de cualquiera de estos personajes tragicómicos en el medio, cómo se aproximan a las galerías, cada cuánto tiempo y cómo crían su cultura visual y emocional.

Preguntémonos qué importancia tiene el espacio dentro del arte, dentro de nuestras propias vidas. Estoy de acuerdo con ustedes que el arte no se aprecia de la misma manera si no está en su espacio propicio, no es lo mismo ver Stalker de Tarkovsky en tu pantalla móvil que verlo en una sala de cine, mucho menos escuchar el lago de los cisnes de Tchaikovsky en tu celular a escuchar-

lo en una orquesta, pero, ¿porque no pertenecen a su espacio entonces deja de ser arte? Se desvirtualiza la obra pero no pierde su esencia.

Implemento todos estos cuestionamientos para acercarme a los principios del gusto del lector, averiguar intrínsecamente las razones por las cuales a través de ideas modernas seleccionan y determinan sus apreciaciones a todas las exposiciones del arte. Con esto no invoco al lector a exponerse la existencia de medios artísticos completa, más bien a la crianza de una perspectiva de apreciación más abierta y cuestionadora de lo que ve y lo que entiende de lo que ve.



*Carne y Arena* (2017) Alejandro Gomez Iñarritu

El gusto comprende un término muy extenso de definición, es acogido por múltiples pensadores en distintas épocas y ubicaciones dentro del globo. El gusto, al igual que el término del arte, sufre transformaciones a lo largo del tiempo.

Definamos el gusto como aquello que nos atrae, ya sea por su composición, su mensaje, su estructura o lo que causa en nuestra mente.
Con aquello que nos atrae no involucro nada placentero, bonito o atractivo, sino simplemente algo que nos atrae.

El gusto se debe de cultivar deconstruyendo los fantasmas que una vez nos ayudaron a ver pero que ahora nos imposibilitan las visiones extensas que el arte ofrece, mantener posturas conservadoras respecto a la transfiguración del arte es delimitarse a ver un pequeño pedazo de todo el universo que nos ofrece éste mismo.

Y si se sigue con las perspectivas de que el arte conlleva un trabajo, técnica, esfuerzo, mensaje, se pierde el sentido puro que el arte ha poseído desde la existencia de la humanidad.

Ya definido el gusto se puede afirmar que la mayoría de la gente prefiere el arte figurativo, aquél que a través de símbolos populares, ideológicos, políticos, religiosos y culturales se puede dar un mensaje concreto, claro, preciso y completo junto con los recursos utilizados, ya sea, la pintura, la escultura, la música, el cine, siendo todos estos narrativos, lineales, seguros, y amistosos hasta cierto punto para el espectador.



*Untitled (A curse)* (1992) Tom friedman

Desarrollándose en nuestro contexto, México adquiere un gusto figurativo y concreto, observable gracias a un marco histórico que explora los movimientos del arte durante la evolución de nuestra nación.

Los esqueletos prehispánicos persisten, los novohispanos marcaron una huella que se adhiere en nuestra cosmovisión artística gracias al arte barroco, dieciochesco y neoclásico, impregnando los fantasmas violentos del eurocentrismo en nosotros, por siglos hemos sido criados para entender lo bello como lo válido, lo correcto y lo sublime, digno de ser apreciado, no digo nada nuevo, usted mismo lo sabe, pero es curioso cómo decide apegarse a aquello porque le es más fácil de traducir y de comunicar.

Abstrayéndose de lo más concreto, se escoge una identidad visual originada por las sensaciones que provoca en sí la obra presente. El juego de la mímesis aplica aquí porque en cuanto se reconoce lo que más se asemeja al espectador, lo reconozco; la obra cobra más sentido, más simbolismo y por ende, entra en el círculo de contemplación en el cual el espectador comienza a analizar el elemento de la obra para hallar lo atrayente de ella.

Pero cuando el espectador se enfrenta ante algo que no tiene sentido, composición, estructura ni orden lógico ni narrativo se tiene por entendido que está expuesto ante una obra no figurativa. La cual, el espectador nunca ha conoci-

do por su crianza, lo primero que intentará hacer será consultar el título de la obra, de ahí si la obra posee un título, asimilar la obra con el título y encontrar analogías que retroalimentan a la obra en sí para poder encerrar el círculo y proceder con la apreciación, si no funciona su interpretación o no alimenta su crecimiento como ser, se sentirá atacado por la obra, la cual por ende rechazará por invitarle a hacer un ejercicio de contemplación, el cual implica pensamiento y trabajo que el espectador no quiere hacer.

Los primeros argumentos atacan a la composición visual y física de la obra, el espacio comienza a tomar importancia y después se clasifica a la obra como mediocre por no dar un mensaje concreto respecto a su semiótica y funcionalidad de la obra en sí.




*It's always sunny on philadelphia* (2005) FX

El error está en no querer formar parte de aquel diálogo que el artista, la obra y el espectador tienen que sostener para llegar al acuerdo de su apreciación, ya que, es más fácil rechazar a aquello que no es comprendido la primera vez que aproximarse nuevamente.

La apreciación de una obra está medida por factores bióticos y abióticos, también por la condición, salud mental, emocional, física y espiritual del artista, al igual que la del espectador.

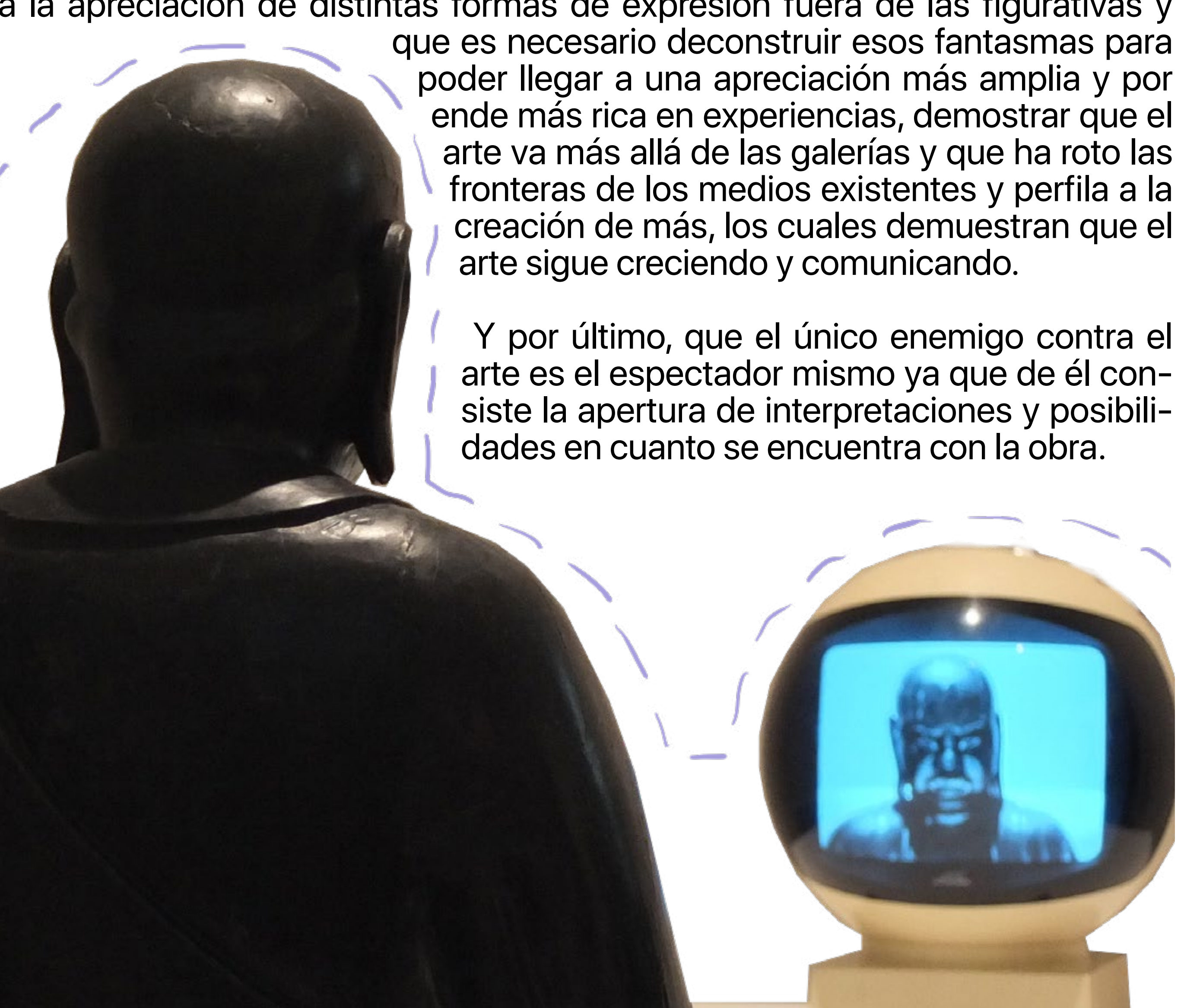
Una falacia que surge al momento de la apreciación de una obra es la comparación sinsentido entre artistas, épocas y obras, no es válida la generación de

juicios de comparación ya que el arte responde a las necesidades temporales de los humanos dependiendo del contexto histórico, político y social, con esto queda más que claro el por qué fallan las comparaciones que se suelen hacer entre la obra de Warhol con la de Monet, o peor aún la obra de Botticelli con la de Kandinsky.

Para entender los fenómenos del arte después de la segunda mitad del siglo XX es recomendado hacer un análisis semiótico, antropológico y hermenéutico a la obra de cada artista para así poder entender su expresión y ser empático con la obra, con esto no pido que se genere una apreciación o una admiración por el artista, sino que se perfile, se reconozca y se afirme su contribución al arte y no se le rechace como propuesta sólo porque no genera un placer visual o espiritual.

Podemos concluir con base a lo anteriormente proclamado que el arte no es una definición establecida por nada ni por nadie, que el arte es una manifestación suprema de la experiencia humana y que responde a las necesidades de la época y contexto, también que el gusto Mexicano es débil en cuanto a la apreciación de distintas formas de expresión fuera de las figurativas y que es necesario deconstruir esos fantasmas para poder llegar a una apreciación más amplia y por ende más rica en experiencias, demostrar que el arte va más allá de las galerías y que ha roto las fronteras de los medios existentes y perfila a la creación de más, los cuales demuestran que el arte sigue creciendo y comunicando.

Y por último, que el único enemigo contra el arte es el espectador mismo ya que de él consiste la apertura de interpretaciones y posibilidades en cuanto se encuentra con la obra.



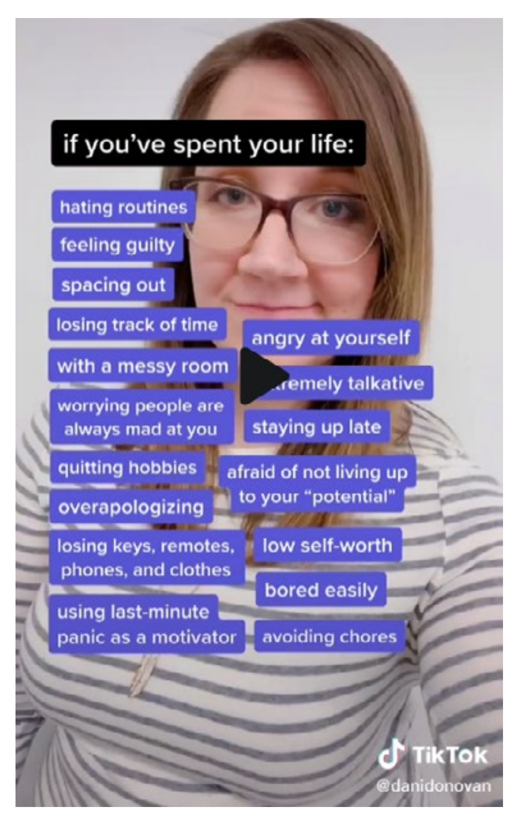
*TV buddha* (1974) Nam June Paik

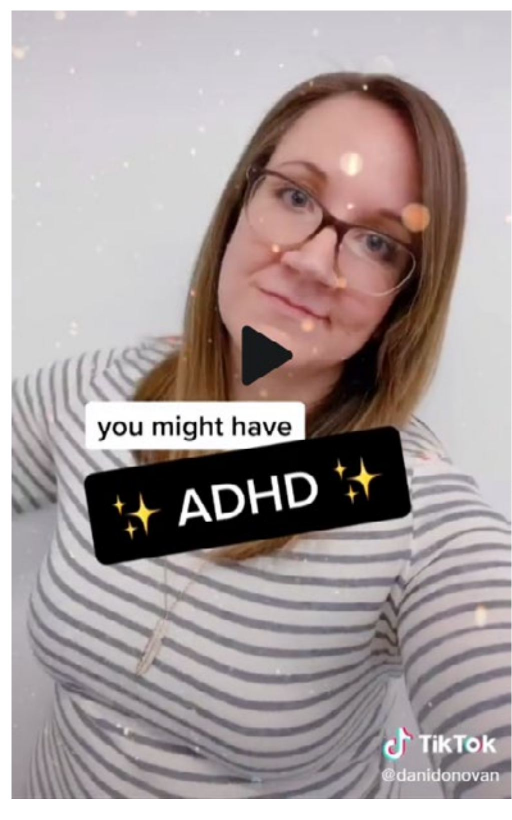

Zacatecas
sinergia y telsel™ traen para ti
la mejor cobertura, te lo dice
Karen desde Zacatecas™!1!!
SINERGIA X

# Déficit de atención en la economía de la atención

Bárbara Armendáriz

Hay un fenómeno, poco hablado, pero que está ocurriendo justo ahorita. Durante la pandemia, sucumbí a ese renegado espacio llamado TikTok. Al principio, cuando el algoritmo apenas empezaba a conocerme, me puso coreografías y gente guapa haciendo lipsync con audios de niños. Pero, conforme logré avanzar ese valle, descubrí algo curioso: me arrojaba videos sobre TDAH. "Pues claro", me dije, "soy psicóloga, evidentemente empezarán a mostrarme videos de patologías, y ps, también tengo TDAH". Pero, para mi sorpresa, los videos de TDAH continuaron y cada vez se volvieron más y más. Al entrar a la zona de comentarios de un video de "baja un dedo versión tienes TDAH" encontré gente diciendo "OMG, ¡bajé todos los dedos! No sabía que tenía TDAH. Es más, mi psicólogo tampoco lo sabe.".







*Women are underdiagnosed. Talk to your doc!* (2020) Dani Donovan

Esos comentarios se volvieron frecuentes. Empecé a darme cuenta de una banalización de la patología y del autodiagnóstico de muchas personas, confundidas y vacías, buscando darle sentido a sus conductas.

Es primordial describir -de forma general- qué es el trastorno, con la finalidad de que estemos en la misma página, y no con la pretensión de que se use como guía para el autodiagnóstico. El TDAH (Trastorno de déficit de atención e hiperactividad) forma parte de los trastornos del neurodesarrollo, comienza durante la infancia (7 años, aunque el *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* [DSM] ahora menciona 12 años) y que suele continuar durante la adultez; se caracteriza por afectar las funciones ejecutivas: la inatención, distraerse constantemente, impulsividad e hiperactividad. Sin embargo, el trastorno resulta controversial, y no tenemos más que teorías explicativas, sin tener un consenso entre especialistas sobre su origen.

El diagnóstico, así como las teorías que explican la génesis de esta neurodivergencia, son importantes para evitar caer en la patologización de lo cotidiano.



*Untlited* [ADHD Series] (2004) John Natpkins

Aunque, cada vez se vuelve más común y rutinaria la inatención, la impaciencia, la incapacidad de mantener los ojos concentrados en una sola tarea: las redes sociales podrían estar alterando nuestro sistema de recompensa al punto en el que es fácil creer que tenemos un trastorno atencional.

Se sabe mucho y simultáneamente nada sobre los algoritmos. Para Google, la investigación desde la psicología cognitiva marca las siguientes bases: medir el comportamiento dependiendo de cuánto tiempo tarda alguien en una página, la forma en la que arrastran el cursor por la página, en qué cliquean, en qué no cliquean, y ahora se sabe que distintas apps usan el reconocimiento facial y el seguimiento ocultar (*eye tracker*) como una forma de "leer la mente" del usuario. No suele haber mucha transparencia en los algoritmos por múltiples razones, pero en el caso de TikTok, se especula que existe una inteligencia artificial que analiza todo: el texto del video, los hashtags, los sonidos, y hasta el contenido del video (con algo llamado '*com-*

*puter vision technology*"). Y, claro, recolecta información personal como tu ubicación, historial en internet y edad. Complementario a esa inteligencia artificial (IA), también existen "moderadores de contenido", cuyo trabajo es revisar aquellos videos que la IA etiquetó como sensibles.

La neutralidad dentro de las redes sociales monopolizadas y hegemónicas resulta como un mito: detrás de cada algoritmo, de cada decisión respecto a la experiencia de usuario, hay un grupo de personas con intereses. TikTok ha sido acusado múltiples veces de censura y de ocultar contenido "poco atractivo" para la retener la audiencia.
La plataforma ha señalado que ha corregido dichas situaciones, aunque han sido reemplazadas por otras features. Por ejemplo, ya no limita las vistas de personas "poco atractivas" pero la cámara de tik tok trae un filtro que no puede quitarse, incluso si toda la configuración de belleza está en ceros. Es importante recalcar eso: el algoritmo no solo somos nosotros, hay grandes empresas detrás.

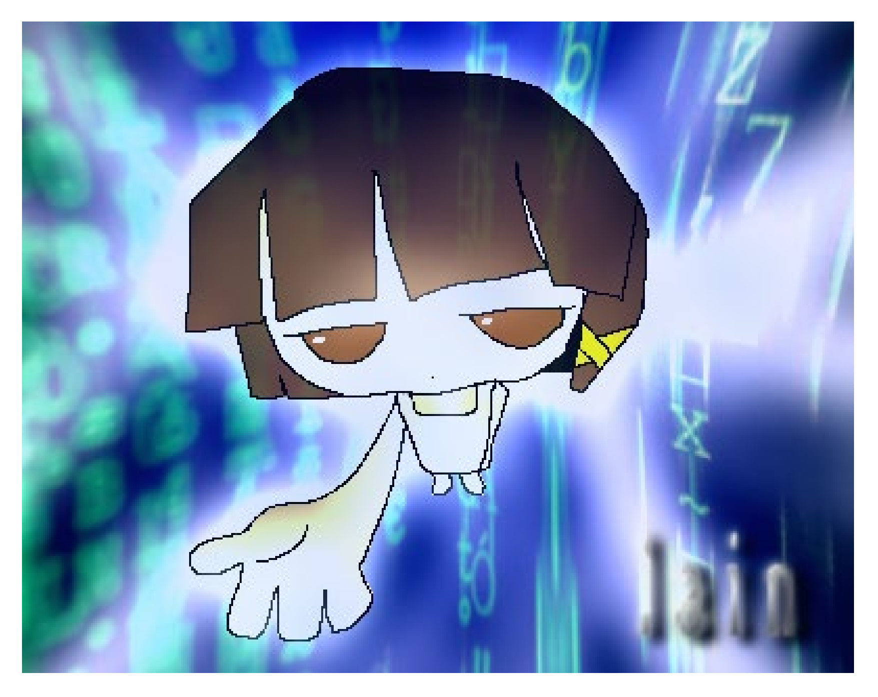



*Meme zinerjiko* (2021) Sinergia

Checando la sección de comentarios en los videos sobre TDAH, no pude más que ponerme paranoica y escéptica: ¿qué busca TikTok al generar *awareness* de un trastorno de déficit de atención? Por ejemplo, en el caso de Facebook, se infringen las reglas de la comunidad si hay un uso de "información sensible sobre la salud" para hacer campañas publicitarias. Es decir, no puedes hacer publicidad basada en una condición médica... pero lo que sí puedes es hacer campaña basándote en los intereses relacionados a los padecimientos, como lo es la concientización sobre enfermedades.

No obstante, no sólo importa el contenido, sino también el medio. Durante mucho tiempo, la conversación sobre los pros y cons del internet se ha centralizado únicamente en el mensaje: sobre si hay contenido basura, radical, acceso libre a la información, la globalización y sus implicaciones, *and so on*. Se ha

obviado el impacto de cómo se transmite toda esa información y sus consecuencias.




*Serial Experiments Lain* (1998) Triangle Staff

A mediados de los 60's, el pionero en materia de comunicación, Marshall McLuhan, publicó "Understanding Media: The Extensions of Man", en el que profetiza el final de la mente lineal gracias a los "medios electrónicos". De él proviene la famosísima frase de "El medio es el mensaje", la cual ha sido despojada de su contexto: no solo celebra los avances tecnológicos para unirnos como *'hive mind'* (mente colmena), sino los peligros subyacentes que alberga dichos avances, y el riesgo de ni siquiera reconocerlos.

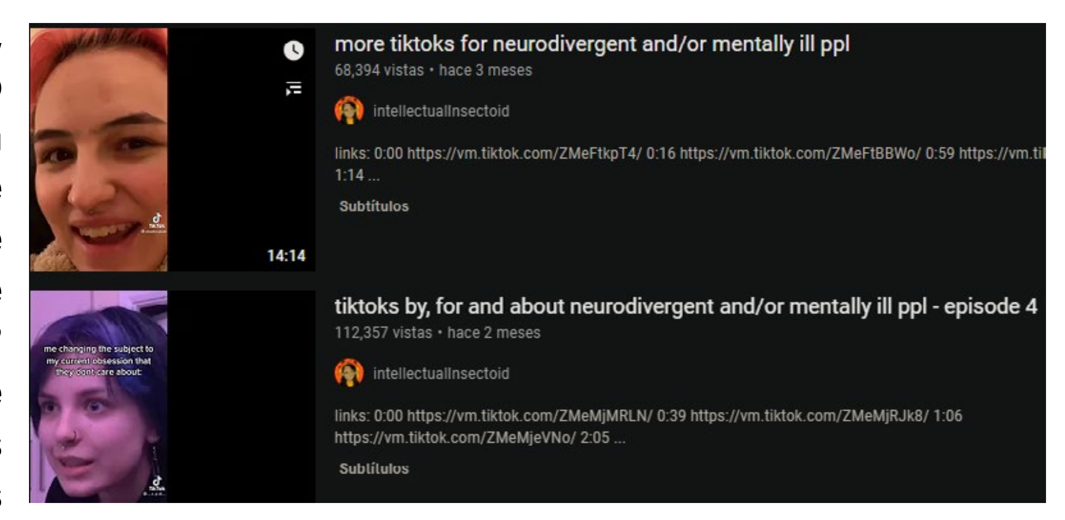
Muchos trastornos mentales son neuroquímicos, orgánicos, anatómicos. Al menos desde el modelo biomédico. Se tiende a obviar lo epigenético: esa interdependencia entre lo heredado y lo ambiental, pero, sobretodo, se tiende a excluir cómo el contexto puede generar nuevas vías neurológicas: el trastorno de déficit de atención es un síntoma esperado del capitalismo gracias a la eterna máquina de casino que es el internet. El internet, el aceleracionismo y la inmediatez social, así como estructural, están despojándonos de nuestra capacidad contemplativa y atencional. Como el autor Nicholas Carr señala: las redes sociales dan el alimento del pensamiento, pero también moldean el proceso del pensamiento.




*All Eyes on You* (2018) Tima Aflitunov

Es cierto: nuestra capacidad de concentración ha bajado muchísimo al punto de pensar que hay una patología detrás, sin cuestionar que estamos esperando responder a los estímulos "IRL" (*in real life*, en vida real) de la misma manera en la que el internet nos entrenó a relacionarnos con su siempre cambiante, siempre en movimiento medio.

¡Mira, un meme! Notificación. Tweet viral. Otra notificación. ¿Videos de más de 5 minutos? No, gracias, mucho tiempo en la divisa internáutica, ¿qué tal y me pierdo de algo importante mientras lo veo? Ya sé, lo pondré de fondo mientras checo otras redes y compro algunas cosas en *Amazon*.




*Recopilación de TikToks de personas neurodivergentes/enfermos mentales* (2021) intellectualInsectoid

Es muy fácil identificarse con los rasgos más emblemáticos -por ser banalizados, dicho sea de paso- del trastorno de déficit de atención. Pero ¿realmente tienes TDAH como te ha dicho TikTok o es la economía de la atención que ha alterado la forma en la que digieres información? ¿Y se te puede culpar por buscar respuestas sobre tu dolor en el internet ante una sociedad que estigmatiza y restringe la accesibilidad a la salud mental?




*Collage de Trisha Paytas* (2020) Michelle Rennex

Puesto de esa manera es evidente el por qué cada vez hay más jóvenes autodiagnosticándose en internet. A pesar de que hay más contenido relacionado a salud mental (que sea de calidad es tema para otro texto), seguimos en una sociedad con mucho estigma. Asimismo, la desigualdad económica convierte a la terapia como un commodity al que muy pocas personas tienen acceso. (~~Es importante mencionar que la sociedad de la inmediatez ocasiona expectativas irrealistas sobre el proceso terapéutico, especialmente respecto al tiempo-resultados, pero es un tema sensible que omitiré profundizar en este texto~~).

No estoy abogando por una postura antipsiquiátrica o negando la existencia del TDAH ni mucho menos rechazo la utilidad del diagnóstico. Estoy mencionando los factores obviados al momento de indagar sobre la salud mental y cuestionando la sobrepatologización a consecuencia de una laxa ética por parte de los grandes monopolios cibernéticos. Se debe entender la salud mental como un fenómeno multifactorial, sin excluir lo estructural y político. Al politizar la salud mental podemos cuestionar lo conveniente que es paras las redes sociales y el status quo forzar el diagnóstico de inatención como algo individual y no como una consecuencia de sus prácticas capitalistas.



*Pink Wojak Mc Donalds* (2021) Warosu.org/biz/

Me gustaría cerrar este texto con un dato curioso: muchísimo antes de crear la página de contenido *relatable* y basura por excelencia, Buzzfeed. Su creador Jonah Peretti, escribió un ensayo sobre cómo el internet del capitalismo tardío creaba infinitas micro-identidades para que las personas se identificaran en ellas y pudiesen ser vendidas, teniendo como marco teórico posturas contradictorias pero complementarias: psicoanálisis lacaniano y el Anti-Edipo de Deleuze y Guattari.

En *Capitalism and Schizophrenia: Contemporary Visual Culture and The Acceleration of Identity Formation and Dissolution*, Peretti señala que el capitalismo nos ha despojado de nuestro inherente Ego, dejándonos vacíos, alienados y sin una sensación de comunidad, y, por lo tanto, más susceptibles consumir las cambiantes y efímeras imágenes en videoclips de MTV, las cuales nos vuelcan a una identificación-deidentificación aspiracional permanente.





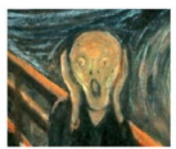





*Conflicto Juvenil: Emos vs. Punks* (2006) Azteca Trece

Lo que me conduce a hablar sobre las micro-identidades basadas en el autodiagnóstico de patologías mentales. Uno de los malestares contemporáneos y que veremos con mayor prominencia en futuras generaciones es una formación identitaria débil. Como parafrasea Peretti a Deleuze y Guattari, el capitalismo rompe todos nuestros códigos morales, reglas tradicionales y la sensación de comunidad, para que así nos sintamos perdidos, y ahora sea más fácil que nos vendan una estructura basada en lo corporativo o institucional.

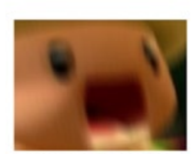






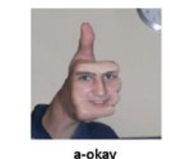


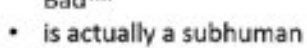








*mental illness meme* (Circa 2019) Unstablemotions

El diagnóstico puede darnos mucha paz, no lo dudo. Y acceder a internet para investigar sobre nuestros malestares puede ser de gran ayuda cuando no contamos con los medios económicos ni con una red de apoyo para la contención.

Pero debemos ser cautelosos de no caer un efecto Forex por psicologismos o por información tan simplificada que pueda ser encontrada en un video de 50 segundos.
Tampoco se trata de satanizar la web, pero sí de volverla un espacio para nosotros y no otra forma de manipulación masiva, en la cual los límites éticos se encuentran poco esclarecidos.



# Locos, todos estamos locos

Dr. Kemed Jiménez

Lo sé, suena algo que diría un loco, pero la certeza que tengo al escribirlo emerge de lo más profundo de mi cordura. Estoy loco, pero no estoy solo, te tengo a tí que me lees y a los que no, acompañándome en el existir de la locura, ustedes también son unos locos sueltos en las calles cometiendo locuras a diestro y siniestro. Algunos hasta de manera ambidiestra, frotando sus mentes con ideas delirantes, trastornando de alguna de las mil y un maneras que podrían existir para perturbar sus facultades mentales.

Con poco juicio convivimos con nuestras manías y las damos por normales. Disparatados nos arremetemos unos a otros juzgando las imprudencias que hallamos en ajenos, a veces hasta nos encontramos reconfortados en no cometer los mismos temerarios actos que aquellos, a la vez de que tenemos el alma incendiada en sentimientos intensos que nos desconciertan en nuestros silencios.

En su mayoría actuamos sin pensar las consecuencias, aún con pizcas de noción que estas volverán por nosotros tarde o temprano y que, seguramente, no tendremos la valentía para afrontarlas. Pero ahí vamos, brotando avocajarra impulsos en nuestras palabras, ni hablar del poco control al que sometemos nuestros pensamientos, que como cabras van y buscan pleito hasta con sus propias patas.

Y cuando pensamos en consecuencias, cuando nos atrevemos a actuar planeando, ilusos emprendemos conspiraciones contra el caos del universo, deseando que las cosas sean como nosotros queremos y no como pueden ser, para increíblemente sentirnos mal cuando la realidad hace añicos nuestras idealizaciones, como si matemáticamente las probabilidades alguna vez las dictaran nuestros sueños.




*Memética Arab Funny* (Circa 2017-2019)

Sufrimos, ¡Oh!, como sufrimos por nuestra locura...

¿Pero cómo no estarlo? Si enamorados la pasión por existir nos desborda e inevitablemente amamos como locos, nos besamos, abrazamos y charlamos sobre qué nombre sería bueno para un par de pequeños al cual nuestro amor podría terminar arrojando a la existencia consciente, en este universo inmenso que grita con sus millones de estrellas en cielo que somos insignificantes extremidades de la eternidad.

¿Cómo no actuar como locos?; Si somos una causalidad infinita del cosmos, evento incomprensible para nuestra apreciada consciencia humana.

¿Cómo no estarlo? Si la mayoría no tiene ni noción de que está construido del material recolectado millones de años de evolución expresado en 19 mil genes sobre 100 billones de células. Toda esta historia desde el big bang, hasta el cámbrico en un pedazo de piedra en una distante estrella zarandeada por el brazo de Orión de una lejana, lejana galaxia.

¿Cómo no estar confundidos?; Si somos animales provenientes de una sabana africana que ahora nacen, crecen, se reproducen y mueren sobre el asfalto y el cemento.

7 millones como homínidos, 315 mil como Sapiens, 70 mil desde la revolución cognitiva, 11.5 mil desde Göbekli Tepe, 10 mil años de cultura, tan solo 2 mil y un poco más de era. En un mundo radicalmente diferente desde que surgió el internet en el 1983...



*Textil de la cultura Paraca* (Circa 2000 A.E.C) América del Sur

Cientos de miles de contratos sociales forzados, un nombre, una nacionalidad, un sistema económico, una familia con una historia que a duras penas se conocen los nombres de los bisabuelos, arrojados todos al mundo confundidos a tener una infancia que debe cargar las consecuencias de todo ello sin saberlo, y a veces papá sale a comprar cigarrillos y no vuelve.

A veces no hay dinero en los bolsillos, ni tiempo para que mamá nos diga te

quiero. Golpes, gritos, malentendidos… Abusos… Mezclados al mismo tiempo con buenos momentos, el balanceo del columpio y papá diciendo que sonría para foto porque necesita inmortalizar en un pedazo de papel lo feliz que lo hace tenerme.

Las canciones de cuna de mamá, los abrazos de mi hermano cuando dormíamos juntos, las risas que compartimos con nuestros primeros amigos, la emoción de nuestros primeros pasos de baile o pinceladas de arte infantil…

Amor…
Una vez más, amor.

Propio, al mundo, a la música, a la ciencia, a otros, a la primera y la última persona o personas con las que decidimos compartir nuestras vidas, nuestra locura.



*Icaro* (2011) Adriano Fida

Y es que ya hay que aceptarlo, no hay mentes sanas, solo mentes tratadas y no tratadas de comprenderse.

Todos somos propensos a la confusión del nacimiento, de la alegría de nuestro optimismo a la vida, del amor, del dolor y el sufrimiento de la existencia. Somos todos hiperestésicos al todo del universo…

Que nos marca para siempre y nos deja a todos locos.

# Las ballenas azules comen krill

Silvestre Mora

Las paradojas de la naturaleza
son tan perfireas como
los cerros que brotan
de la espalda de conejo
que tienes,

los poros secretan pequeños
misterios
que sonríen cuando chocan
con las luces del semáforo,
antes de
que desvelemos un holograma
en tu sótano,

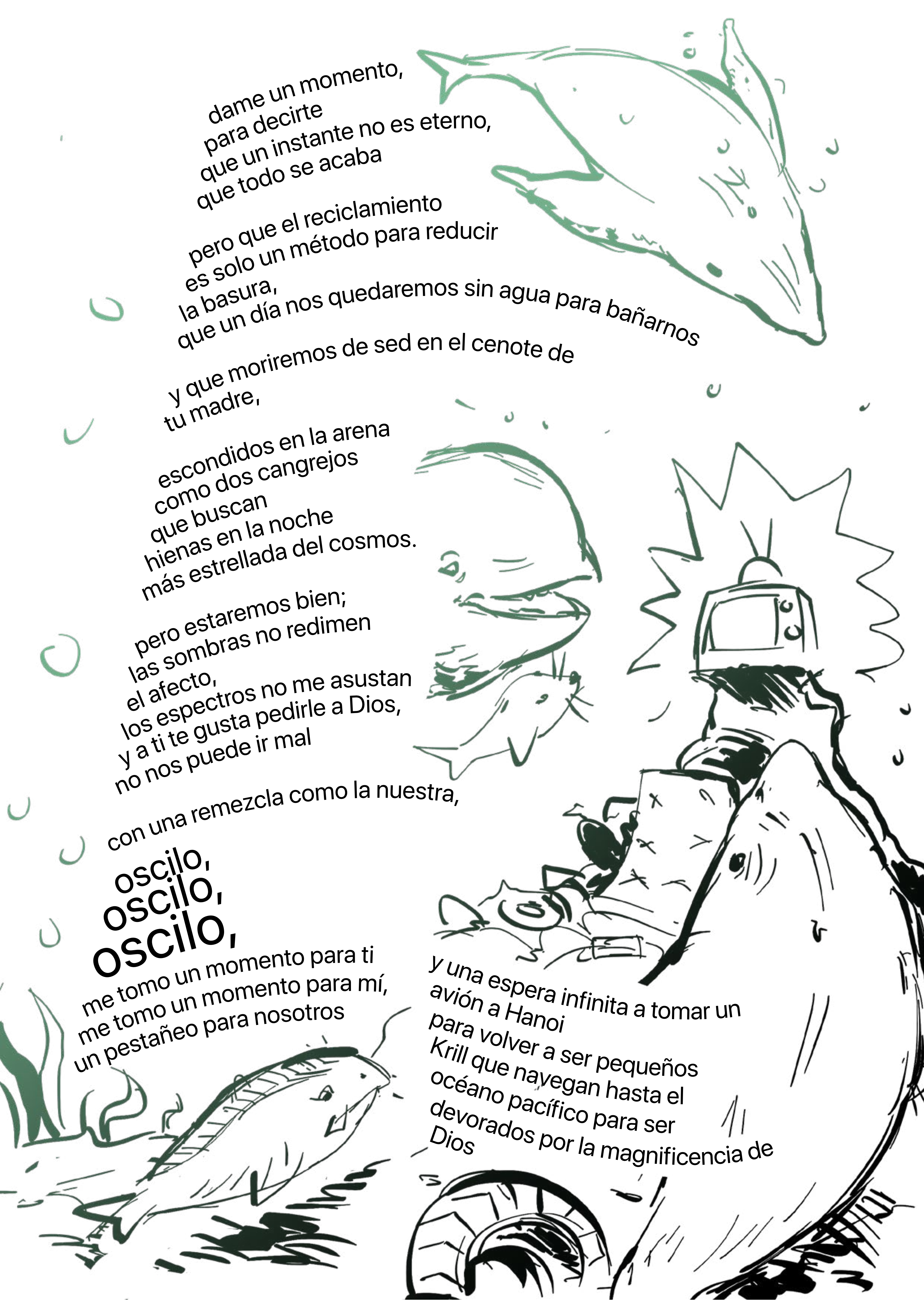
permíteme sostenerte
de las costillas para
echarme un clavado por
tu cabello mutante
como las llagas de
tu olor,

o las nubes acrílicas
de aguacates
que soyozan
en mis espejos de agua
construidos por albañiles
caninos,

alquilemos un paraguas para
cazar párpados de murciélagos
de mar entre la ceniza
de tu sudor.

"Mañana siempre es mejor"
lo dijeron en las noticias
mientras sostenía tu mano
antes de irme a la escuela,

galapagos caen encima de nosotros
los besos occidentales
no tienen un espacio determinado
pero el tiempo
se diluye con el concreto
y con los muros
de tus huesos,
acidificando el océano
removiendo la tierra
como un danzante casero
y una lágrima de oro
que brota de tus pestañas.


dame un momento,
para decirte
que un instante no es eterno,
que todo se acaba

pero que el reciclamiento
es solo un método para reducir
la basura,
que un día nos quedaremos sin agua para bañarnos

y que moriremos de sed en el cenote de
tu madre,

escondidos en la arena
como dos cangrejos
que buscan
hienas en la noche
más estrellada del cosmos.

pero estaremos bien;
las sombras no rediman
el afecto,
los espectros no me asustan
y a ti te gusta pedirle a Dios,
no nos puede ir mal

con una remezcla como la nuestra,

oscilo,
oscilo,
oscilo,
me tomo un momento para ti
me tomo un momento para mí,
un pestañeo para nosotros

y una espera infinita a tomar un
avión a Hanoi
para volver a ser pequeños
Krill que navegan hasta el
océano pacífico para ser
devorados por la magnificencia de
Dios


SINERGIA
NO 2